



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA POSTUPOVÝCH KOL FORMACÍ CDO

ADULTS II

„CDO Dance Life Tour **2015**“

disciplín definovaných v paragrafu 10 tohoto dokumentu

Tato pravidla jsou součástí Soutěžního řádu CDO.

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

§1.	Vymezení platnosti a působnosti	3
§2.	Soutěže, druhy soutěží, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	4
§3.	Vedení soutěže	6
§4.	Identifikace, prezence, zahájení a ukončení soutěže	7
§5.	System hodnocení soutěží.	8
§6.	Sankce	9
§7.	Finanční zabezpečení	11
§8.	Věkové kategorie	12
§9.	Obecná pravidla soutěžních disciplín	13
§10.	Technická pravidla soutěžních disciplín	18
§11.	Závěrečná a přechodná ustanovení	20

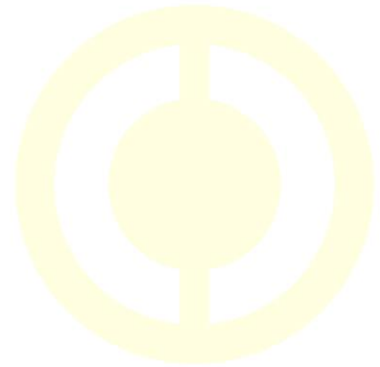
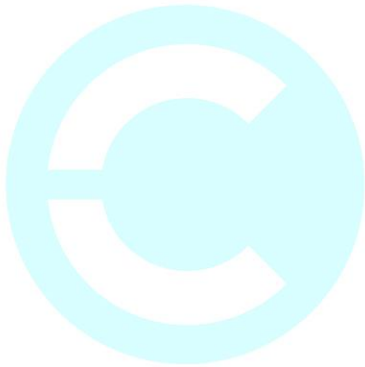
Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu
- ~~Nově odstraněné části textu~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. je řádným členem IDO za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý takový reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules a dodržovat je.
- 1.2. Tento dokument – Soutěžní a Technická pravidla postupových kol formací CDO ADULTS II (dále jen SaTP formací A2 CDO nebo SaTP), platí pro všechny soutěže tanečních disciplín Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) definovaných v §10 tohoto dokumentu.
- 1.3. Tento dokument SaTP formací A2 CDO stanovuje povinnosti pro řádné i krátkodobé členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.





§2. Soutěže, druhy soutěží, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v tomto dokumentu a vypsanych v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí tímto dokumentem, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny. Soutěže se dále dělí podle možnosti přihlášení a podle typu.
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
 - a) Otevřené
 - b) Pro zvané (nominované)
- 2.3. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:
 - a) Pohárové
 - b) Postupové
 - Regionální kolo
 - Zemské kolo
 - Celorepublikové kolo nebo Mistrovství České republiky
- 2.4. Soutěžním rokem pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.5. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena u jednotlivých disciplín dle § 10 tohoto dokumentu a dále v obecných pravidlech soutěží dle § 9 tohoto dokumentu.
- 2.6. Všechny soutěže dle tohoto dokumentu vyhlašuje CDO. Pohárové soutěže může vyhlásit i organizátor s ohlašovací povinností soutěžnímu úseku CDO. Pohárové soutěže vyhlášené organizátorem na stejný den a místo ve kterém se koná soutěž CDO musí být oficiálními pohárovými soutěžemi CDO.
- 2.7. Soutěže CDO, dle tohoto dokumentu, vypisuje CDO vydáním propozic soutěže při splnění následujících bodů.
- 2.8. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO. Účast funkcionářů a porotců na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO.
- 2.9. Propozice soutěží schvaluje Výkonná rada CDO, mimo využití paragrafů SaTP připouštějících změny oproti těmto SaTP.
- 2.10. Soutěží CDO se mohou účastnit řádní členové CDO a krátkodobí členové CDO, kteří splňují podmínky ustanovení tohoto dokumentu.
- 2.11. Jestliže je tanečník řádným členem CDO, nesmí se zúčastnit soutěže jako krátkodobý člen CDO (neplatí pro případ tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO).
- 2.12. Soutěžící dané soutěžní jednotky se účastní soutěží podle klubové příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu.



- 2.13. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 2.14. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním kole soutěže formací (celostátní kolo/MČR) pouze za jeden taneční kolektiv.
- 2.14.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.
- 2.14.2. Soutěžící nesmí nikdy soutěžit sám proti sobě. Při soutěži formací může každý soutěžící v daném roce tančit v rámci jedné věkové kategorie v každé soutěžní disciplíně jen v jedné formaci (v každé disciplíně tedy smí tančit sice ve dvou věkových kategoriích, ale v rámci každé z nich jen v jedné výkonnosti - lize).
- 2.14.3. Každá choreografie formace může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, druhu, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii. V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.
- 2.15. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle sídla kolektivu – viz. evidence CDO.



§3. Vedení soutěže

3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcionářů:

- vedoucí soutěže
- ředitel soutěže
- sčítatel
- předseda poroty

3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak vedoucí soutěže a předseda poroty nesmějí být z jednoho kolektivu.

3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora zpracovává závěrečnou zprávu organizátora a tu pak zasílá elektronicky do 2 pracovních dnů na adresu soutěžního úseku CDO, do 5 kalendářních dnů v písemné podobě vč. příloh na adresu soutěžního úseku. Pokud veškeré přílohy zašle oskenované rovněž elektronicky, nemusí je pak zasílat poštou, stačí předání v nejbližší době osobně. Kdykoli na vyžádání soutěžního úseku je však povinen je do 2 pracovních dnů zaslat v originále.

3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, které platí i pro tyto soutěže (Statut funkcionáře CDO apod.)



§4. Identifikace, prezenze, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy řádný člen i krátkodobý člen CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Prezenze soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích
- 4.3. Soutěžící lze zaprezentovat do soutěže, pokud není v propozicích uvedeno jinak, pouze elektronicky prostřednictvím www.czechdance.org (v systému DNS).
- 4.4. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO, jinak osoba, která se prokáže plnou mocí od tohoto.
- 4.5. Odpovědný zástupce kolektivu či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání vedoucího soutěže nebo předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.6. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DNS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.7. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezenze jsou v kompetenci vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného předběžného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.8. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.



§5. Systém hodnocení soutěží.

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li tímto dokumentem, nebo propozicemi určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi známkami i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li tímto dokumentem nebo propozicemi určeno jinak. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty a organizátorem soutěže.
- 5.3. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.4. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je vedoucí soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.5. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“.

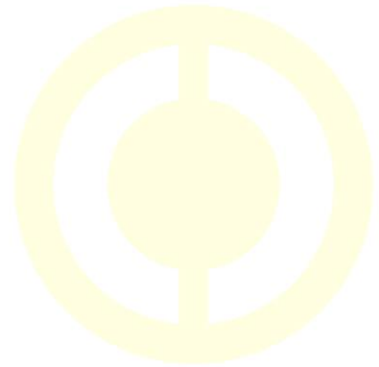
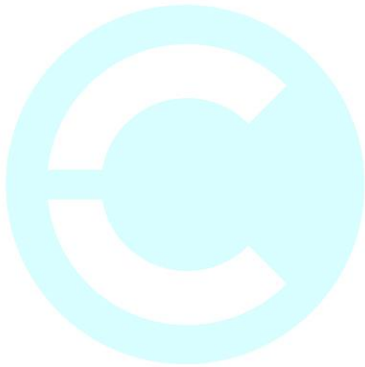


§6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmenem „N“ nebo „D“, svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce při návrhu napomenutí či diskvalifikace navíc zvedne papír s písmenem „N“ nebo „D“. Předseda poroty ve shodě s vedoucím soutěže rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má vedoucí soutěže nebo předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakovaná porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost předseda poroty i vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či statutu funkcionáře nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má vedoucí soutěže nebo předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost předseda poroty i vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. V případě, že Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty usoudí, že je soutěžní jednotka zařazena nesprávně, tuto soutěžní jednotku napomene, a je-li to možné, navrhne na přeřazení (do jiné disciplíny).
- 6.4.1. V případě, že SJ s přeřazením nesouhlasí, zasílá Předseda poroty případ spolu s písemnou zprávou a vyjádřením zástupce soutěžní jednotky předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) k řešení. Předseda poroty zároveň informuje realizátora oficiálního videozáznamu o nutnosti doručit nejpozději do 2 pracovních dní následujících po soutěži předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) videozáznam této soutěžní jednotky ze soutěže. Subkomise rozhodne o potvrzení nebo zrušení napomenutí daného na soutěži a o potvrzení nebo zrušení přeřazení.
- 6.4.2. V případě, že přeřazení navrhne méně než většina, ale více než jeden porotce, zasílá Předseda poroty případ spolu s písemnou zprávou předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) k řešení. Předseda poroty zároveň informuje realizátora oficiálního videozáznamu o nutnosti doručit nejpozději do 2 pracovních dní následujících po soutěži předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) videozáznam této soutěžní jednotky ze soutěže. Subkomise rozhodne o případném přeřazení dané soutěžní jednotky.
- 6.4.3. SJ musí být o přeřazení či jeho návrhu na soutěži, napomenutí nebo diskvalifikaci informována dle těchto SaTP. O rozhodnutí příslušné subkomise (subkomisí) bude SJ vyzooměna emailem (emailovou adresu, na kterou má přijít vyzoomění, předá Předsedovi poroty na soutěži, který jej zařadí do své zprávy).
- 6.4.4. Přeřazení bude na základě zprávy PP z dané soutěže, popřípadě rozhodnutí subkomise (subkomisí) provedeno soutěžním úsekem v DNS CDO.



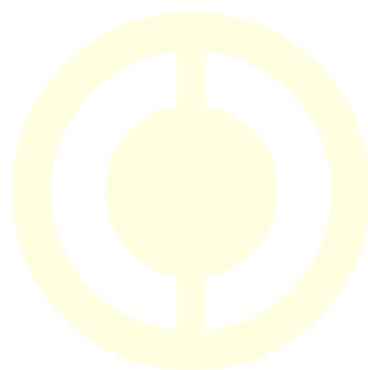
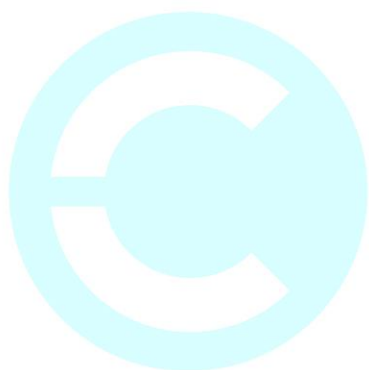
- 6.5. Proti rozhodnutí dle výše uvedených §6 tohoto dokumentu CDO se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k Výkonné radě CDO. Výkonná rada CDO, musí prošetřit verdikt Vedoucího soutěže, Předsedy poroty nebo soutěžní subkomise a zaslat neprodleně své vyjádření Prezidiu CDO. Prezidium CDO následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.
- 6.6. Po provedení prezence na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovného a poplatků krátkodobých členů kolektivu“, a to i v případě snížení počtu tanečníků nebo diskvalifikace.
- 6.7. V mimořádných případech porušení Fair Play navrhuje Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty udělení sankce. Tato je udělována Prezidiem CDO.





§7. Finanční zabezpečení

- 7.1. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.
- 7.2. Porotcům a funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře CDO.
- 7.3. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži, pokud není v propozicích uvedeno jinak.
- 7.4. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle finančního řádu CDO.
- 7.5. Maximální výše vstupného na soutěžích CDO z. s. je stanovena na 200,- Kč / den.

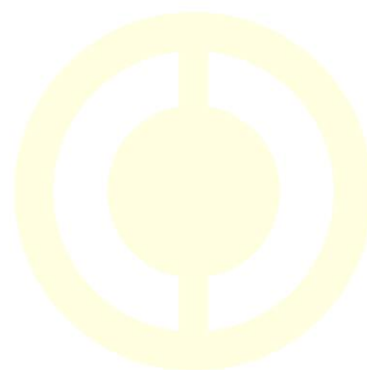
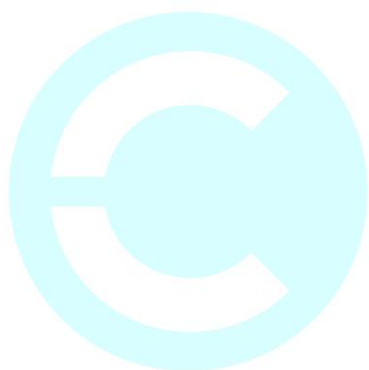




§8. Věkové kategorie

8.1. Věkové kategorie

8.1.1. ADULTS II. (věková kategorie Dospělí II): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 31 let věku (v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 1984 a nižším). **Do formace je možné zařadit i soutěžící maximálně o 4 roky mladší. Podmínkou je, že tyto soutěžící mohou tvořit dohromady max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.**





§9. Obecná pravidla soutěžních disciplín

9.1. Soutěžní disciplíny jsou definovány podle druhu jako:

9.1.1. Formace (8 – 24 tanečníků)

9.2. Hudba:

9.2.1. Bez omezení hudební předlohy.

9.2.2. Délka vystoupení je stanovena na 2:00 – 4:00 minuty

9.3. Hudební nahrávka:

9.3.1. V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči dle podmínek uvedených v tomto dokumentu. Není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak, organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD, DVD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu MPEG 1 LAYER 3 (mp3) nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audioformat). V případě zavedení tzv. Upload serveru hudby CDO bude akceptována i stanovená datová forma uložená ve stanovený čas na tomto serveru.

9.3.2. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nebo datový nosič nebo datový soubor na Upload serveru musí být označen jménem soutěžícího, názvem tanečního kolektivu, názvem vystoupení.

9.3.3. Hudební nebo datový nosič obsahuje pouze 1 hudební nahrávku.

9.3.4. Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.

9.3.5. Hudební nebo datový nosič musí být před soutěží označen. Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen, odevzdat zvukaři písemný popis nástupu na taneční plochu, který musí obsahovat název choreografie a startovní číslo. Technik zvuku spustí nahrávku na pokyn pověřené osoby (zpravidla pohybem ruky).

9.3.6. Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen předsedou poroty, popř. vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.

9.3.7. Hudební nahrávka musí být ve shodě s tímto dokumentem dané disciplíny. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.

9.3.8. Délka soutěžní nahrávky se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

9.4. Taneční plocha:



9.4.1. Pro formace, musí být velikost taneční plochy minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.

9.4.2. Musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.

9.4.3. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.

9.5. Prostorové zkoušky probíhají dle časového harmonogramu.

9.5.1. Formace mají možnost prostorových zkoušek (není-li v propozicích stanoveno jinak):

- Adults II - bez nároku na prostorové zkoušky

9.6. Osvětlení taneční plochy:

9.6.1. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení, které je zapojeno do elektrické sítě.

9.6.2. Při MČR formací je organizátor soutěže povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě vedoucího souboru s organizátorem soutěže (popř. přímo s osvětlovačem). Osvětlovači není dovoleno ani na pokyn vedoucího souboru úplně setmít na začátku, v průběhu, ani na konci vystoupení celý taneční parket.

9.7. "Rekvizitou" se rozumí (není-li v popisu soutěžní disciplíny a propozicích stanoveno jinak) předmět (tzn. náčiní a náradí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnostem. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě. Bližší informace v bodu druhu rekvizit.

9.7.1. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoliv způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo poškozují či znečišťují taneční plochu, jsou zakázány.

9.7.2. Druhy rekvizit + oblečení:

- Oblečení (to které není rekvizitou): musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka (o porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty). Mezi oblečení patří také šátky, rukavice, opasky, image brýle atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oblečení nesmí být odloženo, pokud při tanci náhodou upadne, musí být vyzvednuto na konci soutěžního předvedení. Oblečení je povoleno ve všech disciplínách.
- Ruční rekvizity (hand props): ruční rekvizity, jako jsou hole, deštníky, kabelky, aktovky, zrcadla, vlajky, atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení. Nikdy nesmí být použity jako scénické nebo podlahové rekvizity. Nemůžete vstoupit s deštníkem, postavit ho na podlahu bez využití a pak ho na konci odnést. Ruční rekvizitou se rozumí i oblečení, které tanečník při tanci odloží, manipuluje s ním, nebo předá druhé osobě.
- Podlahové rekvizity (props): podlahové rekvizity, jako je židle, stolička, krabice, žebřík, atd., musí být nedílnou součástí představení a jsou v průběhu představení využity k činnostem. Nemohou být použity pouze jako scénická rekvizita.



- Scénické rekvizity (stage props): všechny rekvizity, které se používají k vytvoření scény, jako dům, strom, různé druhy pozadí apod.

9.7.3. V případě, že jsou rekvizity povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty (tripu). Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) pro formace je do 45 vteřin.

9.7.4. Rekvizity je Soutěžní jednotce zakázáno přinést do prostoru soutěžní haly dříve než 3 hodiny před začátkem prvního kola disciplíny dané SJ. Rekvizity je Soutěžní jednotka povinna odnést z prostoru soutěžní haly nejpozději 1 hodinu po ukončení závěrečného kola soutěžní disciplíny dané SJ. Tento paragraf může být zrušen v propozicích soutěže CDO, nebo dohodou konkrétního kolektivu s organizátorem soutěže.

9.7.5. MAXIMÁLNÍ rozměr JEDNOHO kusu rekvizity je 80x200 cm. Celková rekvizita se může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena přímo na taneční ploše nebo mimo ní a na ni přinesena jako celek, nesmí však zabraňovat v přístupu soupeřů na taneční plochu.

9.7.6. Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu, evidovaný v databázi CDO.

9.7.7. Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny je možno použít jen v případě, že nehrozí znečištění plochy ani jejího okolí.

9.7.8. Akrobacie na rekvizitách je nedoporučena.

9.8. Zvedané figury:

9.8.1. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.

9.8.2. "Zvedanou figurou" je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).

9.8.3. Za „zvedanou figuru“ se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o „zvedané figurě“.

9.9. Akrobatické figury: "Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

9.10. Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

9.11. Změny tanečníků:

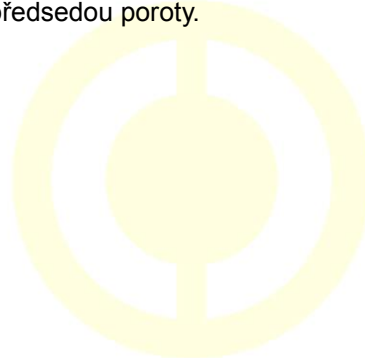
9.11.1. V průběhu soutěže se nesmí zvýšit počet soutěžících v soutěžní jednotce.



- 9.11.2. V závažných případech je možné v průběhu soutěže formací snížit počet tanečníků SJ, nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této soutěžní jednotky (nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení předsedovi poroty). Celkový počet tanečníků v SJ formací v průběhu soutěžního roku může být maximálně 29. Klesne-li počet tanečníků ve formaci pod povolený počet dle paragrafu 10., musí formace ze soutěže odstoupit.
- 9.12. U postupových soutěží formací se nesmí mezi jednotlivými postupovými koly měnit název (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis) a námět soutěžní choreografie.
- 9.13. Redance: Redancem rozumíme nové hodnocení (seřazení shodně umístěných SJ) porotou. Toto hodnocení může být buď tzv. „Přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení (pouze těch SJ, které byly hodnoceny shodně), nebo tzv. „Papírový redance“, kdy dojde k novému hodnocení pouze z poznámek porotců.
- 9.14. Postupové klíče – ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém CDO, tedy 6-12-24-48-96 atd. (viz. Speciální dokument postupových klíčů). Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). Vyšší postupový klíč musí dopředu schválit Prezidium CDO. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje vedoucí soutěže po poradě s předsedou poroty před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ ve finále může být jen v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně, popř. při shodě 2 SJ na 7. místě, popř. 3 SJ na 6. místě v hodnocení semifinále dané disciplíny. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 9 SJ a musí dojít k posouzení hodnocení porotců dle dalších kritérií (posouzení dle preferencí jednotlivých porotců, apod. - vždy dle vyplněných sčítacích lístků) tak, aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ. Toto posouzení provádí vedoucí soutěže společně s předsedou poroty. V případě, že nelze k potřebnému klíči dojít touto cestou, dochází k tzv. „redance“ (formu redance určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty).
- 9.15. Ocenění soutěžících a státní symboly
- 9.15.1. Organizátor je povinen ocenit každou formaci, která se umístila ve finále, diplomem a dále formaci na 1. - 3. místě medailemi (každého tanečníka + jednoho choreografa) a v případě zemských kol, celostátních kol a MČR i formace na 1. – 3. místě pohárem nebo trofejí. Další ocenění je plně v kompetenci organizátora. Předávání cen je veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.
- 9.15.2. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu vyhlášení Mistra ČR a v průběhu hymny ČR.
- 9.15.3. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.
- 9.16. Získané tituly



- 9.16.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.16.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.
- 9.16.3. Z každé mistrovské soutěže každé disciplíny a věkové kategorie může vzejít pouze jeden Mistr ČR. V případě, že se dvě nebo více SJ umístí shodně na prvním místě, rozhoduje se o umístění a udělení titulu Mistra ČR tzv. „Přímým redancem“.
- 9.16.4. Z každé postupové soutěže regionálních nebo zemských kol formací může postoupit pouze určený počet formací stanovený Prezidiem CDO. Pokud se na posledním postupovém místě umístí dvě nebo více formací, postupuje VS a PP dle pravidla o Redance tak, aby byl určen pouze stanovený počet postupujících formací.
- 9.16.5. Umístění ve finále – v případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže CDO umístí na shodném místě (s výjimkou shodného umístění na prvním místě - viz výše), rozhoduje o získaném umístění posouzení dle preferencí jednotlivých porotců (dle vyplněných sčítacích lístků). Toto posouzení provádí vedoucí soutěže společně s předsedou poroty.





§10. Technická pravidla soutěžních disciplín

! Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:

- snížení technické známky na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
- vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole

STREET FORMACE:

- Počet tanečníků: 8 – 24
- Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv streetové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách Street dance a Hip hop. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než Street disciplín, které nesmí dominovat. V této disciplíně je možné využít i příběh nebo myšlenku, podobně jako u show disciplín. Formace je posuzována jako celek a je hodnocena 3D systémem.
- Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.
- Zakázané figury: není definováno
- Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

DISCO FORMACE:

- Počet tanečníků: 8 – 24
- Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv diskotékové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplíně Disco dance. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než Disco disciplín, které nesmí dominovat. V této disciplíně je možné využít i příběh nebo myšlenku, podobně jako u show disciplín. Formace je posuzována jako celek a je hodnocena 3D systémem.
- Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.
- Zakázané figury: není definováno
- Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

ART FORMACE:

- Počet tanečníků: 8 – 24
- Charakter tance: **Soutěžící mohou využít taneční styly nebo taneční techniky modern dance, jazz dance nebo baletu - v čisté formě nebo jako kombinace dvou či více těchto stylů, a mohou také zahrnovat teatrální pohybové vyjádření. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných disciplín, které však nesmí dominovat.** V této disciplíně je možné využít i příběh nebo myšlenku, podobně jako u show disciplín. Formace je posuzována jako celek a je hodnocena 3D systémem.



- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie je povolena, nesmí však převažovat. Povoleno je také lip-sing (zpívání tanečnicka na text v hudebním doprovodu), pokud si to choreografie vyžaduje. Např. pokud tanečník představuje zpěváka nebo scénu z muzikálu apod.
- d) Zakázané figury: není definováno.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

SPECIAL COUPLE A LATINO SHOW FORMACE:

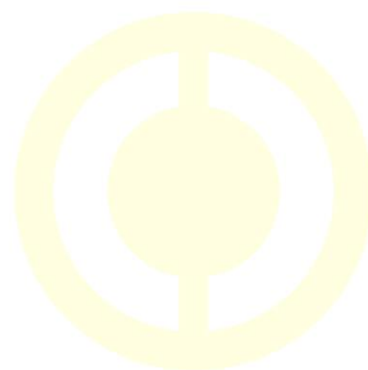
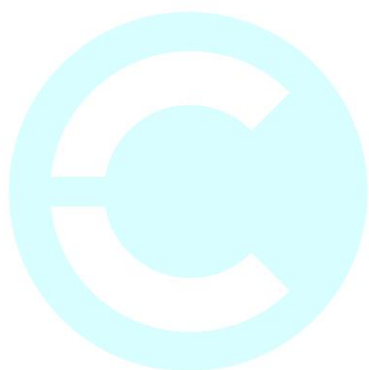
- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv IDO Couple dance taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách Latino show a Special couple Dance. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení i prvky jiných, než IDO Couple dance tanců, tyto však nesmí dominovat. V této disciplíně je možné využít i příběh nebo myšlenku, podobně jako u show disciplín. Formace je posuzována jako celek a je hodnocena 3D systémem.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie je povolena
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány. Figury, které jsou uznány a popsány jako figury které se používají ve sportovním Lat - Am tanci, mohou být tančeny maximálně 4 takty v součtu v průběhu celého. V průběhu choreografie musí dominovat technika kroků IDO Couple dance tanců.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

§11. Závěrečná a přechodná ustanovení

- Změny SaTP formací A2 CDO jsou možné pouze dodatky, jež schvaluje prezidium CDO. Změny jsou možné v průběhu taneční sezóny pouze ve výjimečných případech, aby nebyl negativně ovlivněn její průběh.
- Tato soutěžní a technická pravidla postupových kol formací CDO ADULTS II (SaTP formací A2 CDO) pro soutěže „CDO Dance Life Tour 2015“ jsou platná a účinná od **16. 1. 2015**.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE