



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA POSTUPOVÝCH KOL FORMACÍ CDO

„Dance Life Tour 2015“

disciplín definovaných v paragrafu 10 tohoto dokumentu

Tato pravidla jsou součástí Soutěžního řádu CDO.

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, druhy soutěží, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	4
3. Vedení soutěže	6
4. Identifikace, prezence, zahájení a ukončení soutěže	7
5. Systém hodnocení soutěží.	8
6. Sankce	9
7. Finanční zabezpečení	11
8. Věkové kategorie	12
9. Obecná pravidla soutěžních disciplín	13
10. Technická pravidla soutěžních disciplín	19
11. Závěrečná a přechodná ustanovení	34

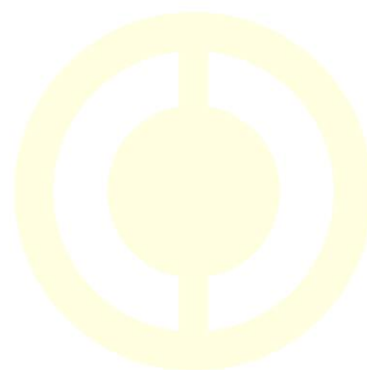
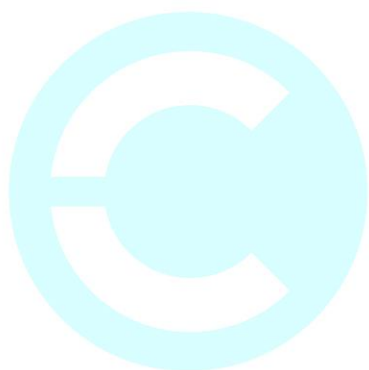
Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu
- ~~Nově odstraněné části textu~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem IDO za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý takový reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, zejména IDO Statutes and By laws a Dance Sport Rules a dodržovat je.
- 1.2. Tento dokument – Soutěžní a Technická pravidla postupových kol formací CDO (dále jen SaTP formací CDO nebo SaTP), platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO definovaných v §10 tohoto dokumentu.
- 1.3. Tento dokument SaTP formací CDO stanovuje povinnosti pro řádné i krátkodobé členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.





§2. Soutěže, druhy soutěží, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v tomto dokumentu a vypsanych v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí tímto dokumentem, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny. Soutěže se dále dělí podle možnosti přihlášení, podle možnosti účasti, podle typu.
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
 - a) Otevřené
 - b) Pro zvané (nominované)
- 2.3. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:
 - a) Pohárové
 - b) Postupové
 - Regionální kolo
 - Zemské kolo
 - Celorepublikové kolo nebo Mistrovství České republiky
- 2.4. Soutěžním rokem pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.5. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena u jednotlivých disciplín dle § 10 tohoto dokumentu a dále v obecných pravidlech soutěží dle § 9 tohoto dokumentu.
- 2.6. Všechny soutěže dle tohoto dokumentu vyhlašuje CDO. Pohárové soutěže může vyhlásit i organizátor s ohlašovací povinností soutěžnímu úseku CDO. Pohárové soutěže vyhlášené organizátorem na stejný den a místo ve kterém se koná soutěž CDO musí být oficiálními pohárovými soutěžemi CDO.
- 2.7. Soutěže CDO, dle tohoto dokumentu, vypisuje CDO vydáním propozic soutěže při splnění následujících bodů
- 2.8. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO. Účast funkcionářů a porotců na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO.
- 2.9. Propozice soutěží schvaluje Výkonná rada CDO, mimo využití paragrafů SaTP připouštějících změny oproti těmto SaTP.
- 2.10. Soutěží CDO se mohou účastnit řádní členové CDO a krátkodobí členové CDO, kteří splňují podmínky ustanovení tohoto dokumentu (zejména viz souhrnná tabulka soutěžních disciplín) a vypsané podmínky propozic dané soutěže.
- 2.11. Jestliže je tanečník řádným členem CDO, nesmí se zúčastnit soutěže jako krátkodobý člen CDO (neplatí pro případ tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO).



- 2.12. Soutěžící dané soutěžní jednotky se účastní soutěží podle klubové příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu.
- 2.13. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 2.14. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním kole soutěže formací (regionální kolo, zemské kolo, celostátní kolo/MČR) pouze za jeden taneční kolektiv.
- 2.14.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.
- 2.14.2. Soutěžící nesmí nikdy soutěžit sám proti sobě. Při soutěži formací může každý soutěžící v daném roce tančit v rámci jedné věkové kategorie v každé soutěžní disciplíně jen v jedné formaci (v každé disciplíně tedy smí tančit sice ve dvou věkových kategoriích, ale v rámci každé z nich jen v jedné výkonnosti - lize).
- 2.14.3. V případě, že tanečník využije pravidla, že v rámci jedné věkové kategorie tančí v disciplíně **Hobby** a ve vyšší lize podobného zaměření (II. nebo extraliga), vystavuje se nebezpečí, že při povinném přeřazení níže postavené formace (viz 6. 4. těchto SaTP) si bude muset zvolit jednu z formací – zde má přednost pravidlo, že tanečník nikdy nemůže soutěžit sám proti sobě. Tento bod zároveň nemůže být důvodem pro odmítnutí přeřazení formace (viz 6. 4. těchto SaTP).
- 2.14.4. Každá choreografie formace může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, druhu, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii. V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.
- 2.14.5. **Disciplíny Hobby** jsou určeny výhradně pro začínající tanečnický a taneční kolektiv s rekreační tréninkovou zátěží (**nesmí zde tančit tanečníci, kteří evidentně náležejí svou technickou výkonností do vyšších lig, a to ani jednotlivci**). O porušení tohoto paragrafu, a tedy o udělení napomenutí nebo diskvalifikace, rozhoduje **většinově** porota na příslušné soutěži při současném souhlasu Předsedy poroty. Předseda poroty, v součinnosti s většinovým názorem poroty, má právo soutěžícího napomenout a přeřadit (viz 6. 4. těchto SaTP), nebo po předchozím napomenutí v rámci soutěžního roku diskvalifikovat. Předseda poroty, v součinnosti s alespoň 3/5 většinou rozhodnutí poroty, má právo soutěžícího mimo regionální kola diskvalifikovat i bez předchozího napomenutí v rámci soutěžního roku, jestliže byl dodán do soutěžní jednotky oproti předchozím kolům tanečník, který zjevně převyšuje technickou úroveň výkonnosti příslušné ligy.
- 2.15. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle sídla kolektivu – viz. evidence CDO.



§3. Vedení soutěže

3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcionářů:

- vedoucí soutěže
- ředitel soutěže
- sčítatel
- předseda poroty

3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak Vedoucí soutěže a Předseda poroty nesmějí být z jednoho kolektivu.

3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora zpracovává závěrečnou zprávu organizátora, a tu pak zasílá elektronicky do 2 pracovních dnů na adresu soutěžního úseku CDO, do 5 kalendářních dnů v písemné podobě vč. příloh na adresu soutěžního úseku. Pokud veškeré přílohy zašle oskenované rovněž elektronicky, nemusí je pak zasílat poštou, stačí předání v nejbližší době osobně. Kdykoli na vyžádání soutěžního úseku je však povinen je do 2 pracovních dnů zaslat v originále.

3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, které platí i pro tyto soutěže (Statut funkcionáře CDO apod.)



§4. Identifikace, prezenze, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy řádný člen i krátkodobý člen CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Prezenze soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích
- 4.3. Soutěžící lze zaprezentovat do soutěže, pokud není v propozicích uvedeno jinak, pouze elektronicky prostřednictvím www.czechdance.org (v systému DNS).
- 4.4. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO, jinak osoba, která se prokáže plnou mocí od tohoto.
- 4.5. Odpovědný zástupce kolektivu či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.6. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DNS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.7. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezenze jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a Předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného předběžného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.8. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.



§5. Systém hodnocení soutěží.

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li tímto dokumentem, nebo propozicemi určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi známkami i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li tímto dokumentem nebo propozicemi určeno jinak. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí Vedoucí soutěže po dohodě s Předsedou poroty a organizátorem soutěže.
- 5.3. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.4. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je Vedoucí soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.5. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“.



§6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmenem „N“ nebo „D“, svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce navíc při návrhu napomenutí či diskvalifikace navíc zvedne papír s písmenem „N“ nebo „D“. Předseda poroty ve shodě s Vedoucím soutěže rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakovaná porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či statutu funkcionáře nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. V případě, že Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty usoudí, že je soutěžní jednotka zařazena nesprávně, tuto soutěžní jednotku napomene, a je-li to možné, navrhne na přeřazení (do jiné disciplíny) nebo přímo přeřadí (do jiné výkonnosti - ligy).
- 6.4.1. V případě, že SJ s přeřazením (do jiné výkonnostní ligy) nesouhlasí, zasílá Předseda poroty případ spolu s písemnou zprávou a vyjádřením zástupce soutěžní jednotky předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) k řešení. Stejně postupuje Předseda poroty i v případě nesouhlasu SJ s napomenutím a přeřazením do jiné disciplíny. Předseda poroty zároveň informuje realizátora oficiálního videozáznamu o nutnosti doručit nejpozději do 2 pracovních dní následujících po soutěži předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) videozáznam této soutěžní jednotky ze soutěže. Subkomise rozhodne o potvrzení nebo zrušení napomenutí daného na soutěži (v případě návrhu na přeřazení mezi disciplínami), a o potvrzení nebo zrušení přeřazení (v případě přeřazení mezi výkonnostmi – ligami).
- 6.4.2. V případě, že přeřazení (mezi disciplínami i výkonnostmi) navrhne méně než většina, ale více než jeden porotce, zasílá Předseda poroty případ spolu s písemnou zprávou předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) k řešení. Předseda poroty zároveň informuje realizátora oficiálního videozáznamu o nutnosti doručit nejpozději do 2 pracovních dní následujících po soutěži předsedovi příslušné subkomise (popř. subkomisím) videozáznam této soutěžní jednotky ze soutěže. Subkomise rozhodne o případném přeřazení dané soutěžní jednotky.
- 6.4.3. Předseda poroty, v součinnosti s alespoň 3/5 většinou rozhodnutí poroty, má právo soutěžícího mimo regionální kola diskvalifikovat i bez předchozího napomenutí v rámci soutěžního roku, jestliže byl dodán do soutěžní jednotky oproti předchozím kolům tanečnick, který zjevně



převyšuje technickou úroveň výkonnosti příslušné ligy.

6.4.4. SJ musí být o přeřazení či jeho návrhu na soutěži, **napomenutí nebo diskvalifikaci** informována dle těchto SaTP. O rozhodnutí příslušné subkomise (subkomisí) bude SJ vyrozuměna emailem (emailovou adresu, na kterou má přijít vyrozumění, předá Předsedovi poroty na soutěži, který jej zařadí do své zprávy).

6.4.5. Přeřazení bude na základě zprávy PP z dané soutěže, popřípadě rozhodnutí subkomise (subkomisí) provedeno soutěžním úsekem v DNS CDO.

6.4.6. Soutěžní jednotky nemohou mezi jednotlivými koly tour požadovat přeřazení ani mezi ligami, ani mezi disciplínami. Toto rozhodnutí náleží výlučně porotě v souladu s Předsedou poroty nebo soutěžní subkomisí (subkomisemi) - viz výše.

6.5. Proti rozhodnutí dle výše uvedených §6 tohoto dokumentu CDO se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k Výkonné radě CDO. Výkonná rada CDO, musí prošetřit verdikt Vedoucího soutěže, Předsedy poroty nebo soutěžní subkomise a zaslat neprodleně své vyjádření Prezidiu CDO. Prezidium CDO následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.

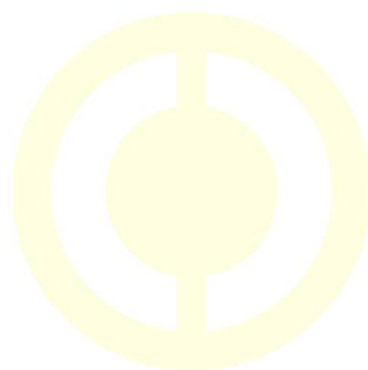
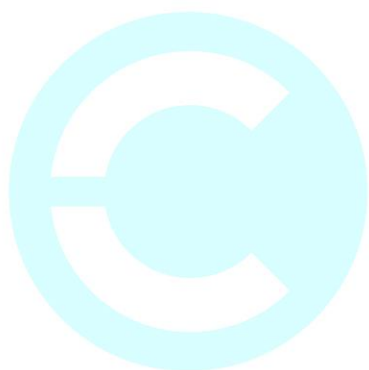
6.6. Pokud se soutěžící nezúčastní soutěže, na kterou již zaplatil startovné, řídí se organizátor dle aktuálního usnesení prezidia a příslušných dokumentů vydaných pro tento případ. Po provedení prezenze na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovného a poplatků krátkodobých členů kolektivu“, a to i v případě snížení počtu tanečníků nebo diskvalifikace.

6.7. V mimořádných případech porušení Fair Play navrhuje Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty udělení sankce. Tato je udělována Prezidiem CDO.



§7. Finanční zabezpečení

- 7.1. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.
- 7.2. Porotcům a funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře CDO.
- 7.3. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži, pokud není v propozicích uvedeno jinak.
- 7.4. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle finančního řádu CDO.
- 7.5. Maximální výše vstupného na soutěžích CDO je stanovena na 200,- Kč / den.





§8. Věkové kategorie

8.1. Věkové kategorie

8.1.1. DĚTI (dětská věková kategorie): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 11 let věku (v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 2004 a vyšším). Do formace je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci a zároveň jich může být ve formaci max. 5.

8.1.1..1. MINI: soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 8 let věku (v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 2007 a vyšším).

8.1.2. JUNIOŘI (juniorská věková kategorie): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 12 let a maximálně 15 let věku (v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 2003 až 2000). Do formace je možné zařadit i soutěžící maximálně o 4 roky mladší nebo o 1 rok starší. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit dohromady max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci a soutěžících o 1 rok starších může být ve formaci max. 5.

8.1.3. DOSPĚLÍ (hlavní věková kategorie): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 16 let věku (v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 1999 a nižším). Do formace je možné zařadit i soutěžící maximálně o 4 roky mladší. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

8.2. Zařazení soutěžících do věkové kategorie se určuje podle kalendářního roku narození tanečníka. Jestliže se změnilo složení formace v souvislosti s odstoupením tanečníka a přestane-li být plněna podmínka max. 50% tanečníků z celkového počtu tanečníků ve formaci mimo danou věkovou kategorii, musí být počet tanečníků ve formaci upraven tak, aby formace zůstala ve věkovém poměru odpovídajícím té dané věkové kategorii, ve které tančila při prvním postupovém kole (region).



§9. Obecná pravidla soutěžních disciplín

9.1. Soutěžní disciplíny se dělí na:

- Mistrovská Extraliga
- Národní II. liga
- **Hobby**

9.2. Hudba:

9.2.1. Bez omezení hudební předlohy.

9.2.2. Délka vystoupení je stanovena na 2:00 – 4:00 minuty, ~~pouze ve věkové kategorii MINI 2:00 – 3:00 minuty~~

9.2.3. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

9.3. Hudební nahrávka:

9.3.1. V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči dle podmínek uvedených v tomto dokumentu. Není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak, organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD, DVD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu MPEG 1 LAYER 3 (mp3) nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audioformat). V případě zavedení tzv. Upload serveru hudby CDO bude akceptována i stanovená datová forma uložená ve stanovený čas na tomto serveru.

9.3.2. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nebo datový nosič nebo datový soubor na Upload serveru musí být označen jménem soutěžícího, názvem tanečního kolektivu, názvem vystoupení.

9.3.3. Hudební nebo datový nosič obsahuje pouze 1 hudební nahrávku.

9.3.4. Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.

9.3.5. Hudební nebo datový nosič musí být před soutěží označen. Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen, odevzdat zvukaři písemný popis nástupu na taneční plochu, který musí obsahovat název choreografie a startovní číslo. Technik zvuku spustí nahrávku na pokyn pověřené osoby (zpravidla pohybem ruky).

9.3.6. Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen Předsedou poroty, popř. Vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.



9.3.7. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.

9.3.8. Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

9.4. Taneční plocha:

9.4.1. Pro formace musí být velikost taneční plochy minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.

9.4.2. Taneční plocha musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.

9.4.3. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.

9.5. Prostorové zkoušky probíhají dle časového harmonogramu.

9.5.1. Formace mají možnost prostorových zkoušek (není-li v propozicích stanoveno jinak):

- ~~Děti~~, Mini - minimálně 4 minuty s hudebním doprovodem
- Děti - minimálně 4 minuty na regionálních kolech, na zemských kolech a MČR pouze v případě, že to umožňuje časový harmonogram soutěže. Toto rozhodnutí přijme Vedoucí soutěže spolu s Předsedou poroty a organizátorem soutěže a bude uvedeno po ukončení prezence soutěže v harmonogramu soutěže.
- Junioři, Dospělí - bez nároku na prostorové zkoušky

9.5.2. Organizátor soutěže je povinen zveřejnit rozpis prostorových zkoušek formací minimálně 5 dnů před zahájením soutěže.

9.6. Osvětlení taneční plochy:

9.6.1. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení, které je zapojeno do elektrické sítě.

9.6.2. Při MČR formací je organizátor soutěže povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě vedoucího souboru s organizátorem soutěže (popř. přímo s osvětlovačem). Osvětlovači není dovoleno ani na pokyn vedoucího souboru úplně setmít na začátku, v průběhu, ani na konci vystoupení celý taneční parket.

9.7. "Rekvizitou" se rozumí (není-li v popisu soutěžní disciplíny a propozicích stanoveno jinak) předmět (tzn. náčiní a nářadí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnostem. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě. Bližší informace v bodu druhý rekvizit.

9.7.1. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoliv způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo poškozují či znečišťují taneční plochu, jsou zakázány.

9.7.2. Druhy rekvizit + oblečení:



- Oblečení (to které není rekvizitou): musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka (o porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty). Mezi oblečení patří také šátky, rukavice, opasky, image brýle atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oblečení nesmí být odloženo, pokud při tanci náhodou upadne, musí být vyzvednuto na konci soutěžního předvedení. Oblečení je povoleno ve všech disciplínách.
- Ruční rekvizity (hand props): ruční rekvizity, jako jsou hole, deštníky, kabelky, aktovky, zrcadla, vlajky, atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení. Nikdy nesmí být použity jako scénické nebo podlahové rekvizity. Nemůžete vstoupit s deštníkem, postavit ho na podlahu bez využití a pak ho na konci odnést. Ruční rekvizitou se rozumí i oblečení, které tanečník při tanci odloží, manipuluje s ním, nebo předá druhé osobě.
- Podlahové rekvizity (props): podlahové rekvizity, jako je židle, stolička, krabice, žebřík, atd., musí být nedílnou součástí představení a jsou v průběhu představení využity k činnosti. Nemohou být použity pouze jako scénická rekvizita.
- Scénické rekvizity (stage props): všechny rekvizity, které se používají k vytvoření scény, jako dům, strom, různé druhy pozadí apod.

9.7.3. V případě, že jsou rekvizity povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty (tripu). Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) pro formace je do 45 vteřin.

9.7.4. Rekvizity je Soutěžní jednotce zakázáno přinést do prostoru soutěžní haly dříve než 3 hodiny před začátkem prvního kola disciplíny dané SJ. Rekvizity je Soutěžní jednotka povinna odnést z prostoru soutěžní haly nejpozději 1 hodinu po ukončení závěrečného kola soutěžní disciplíny dané SJ. Tento paragraf může být zrušen v propozicích soutěže CDO, nebo dohodou konkrétního kolektivu s organizátorem soutěže.

9.7.5. MAXIMÁLNÍ rozměr JEDNOHO kusu rekvizity je 80x200 cm. Celková rekvizita se může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena přímo na taneční ploše nebo mimo ní a na ni přinesena jako celek, nesmí však zabraňovat v přístupu soupeřů na taneční plochu.

9.7.6. Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu, evidovaný v databázi CDO.

9.7.7. Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny je možno použít jen v případě, že nehrozí znečištění plochy ani jejího okolí.

9.7.8. V disciplínách věkových kategorií mini a děti jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.

9.7.9. Akrobacie na rekvizitách je ve věkové kategorii Mini a Děti zakázána. Ve věkové kategorii Junioři a Dospělí je nedoporučena.

9.8. Zvedané figury:



- 9.8.1. „Zvedané figury“ jsou ve všech disciplínách věkové kategorie Mini a Děti zakázány.
- 9.8.2. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.
- 9.8.3. "Zvedanou figurou" je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).
- 9.8.4. Za „zvedanou figuru“ se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o „zvedané figuře“.
- 9.9. Akrobatické figury: "Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).
- 9.10. Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.
- 9.11. Změny tanečníků:
- 9.11.1. V průběhu soutěže se nesmí zvýšit počet soutěžících v soutěžní jednotce.
- 9.11.2. V závažných případech je možné v průběhu soutěže formací snížit počet tanečníků SJ, nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této soutěžní jednotky (nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení Předsedovi poroty). Celkový počet tanečníků v SJ formacích v průběhu soutěžního roku může být maximálně 29. Klesne-li počet tanečníků ve formaci pod povolený počet dle paragrafu 10., musí formace ze soutěže odstoupit.
- 9.12. U postupových soutěží formací se nesmí mezi jednotlivými postupovými koly měnit název (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis) a námět soutěžní choreografie.
- 9.13. Redance: Redancem rozumíme nové hodnocení (seřazení shodně umístěných SJ) porotou. Toto hodnocení může být buď tzv. „Přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení (pouze těch SJ, které byly hodnoceny shodně), nebo tzv. „Papírový redance“, kdy dojde k novému hodnocení pouze z poznámek porotců.
- 9.14. Postupové klíče – ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém CDO, tedy 6-12-24-48-96 atd. (viz. Speciální dokument postupových klíčů). Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). Vyšší postupový klíč musí dopředu schválit Prezidium CDO. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje Vedoucí soutěže po poradě s Předsedou poroty před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ ve finále může být jen v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně, popř. při shodě 2 SJ na 7. místě, popř. 3 SJ na 6. místě v hodnocení semifinále dané disciplíny. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále



9 SJ a musí dojít k posouzení hodnocení porotců dle dalších kritérií (posouzení dle preferencí jednotlivých porotců, apod. - vždy dle vyplněných sčítacích lístků) tak, aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ. Toto posouzení provádí Vedoucí soutěže společně s Předsedou poroty. V případě, že nelze k potřebnému klíči dojít touto cestou, dochází k tzv. „redance“ (formu redance určí Vedoucí soutěže po dohodě s Předsedou poroty).

9.15. Ocenění soutěžících a státní symboly

9.15.1. Organizátor je povinen ocenit každou formaci, která se umístila ve finále, diplomem a dále formaci na 1. - 3. místě medailemi (každého tanečníka + jednoho choreografa) a v případě zemských kol, celostátních kol a MČR i formace na 1. – 3. místě pohárem nebo trofejí. Další ocenění je plně v kompetenci organizátora. Předávání cen je veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.

9.15.2. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu vyhlášení Mistra ČR a v průběhu hymny ČR.

9.15.3. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.

9.16. Získané tituly

9.16.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.16.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.

9.16.3. Z každé mistrovské soutěže každé disciplíny a věkové kategorie může vzejít pouze jeden Mistr ČR. V případě, že se dvě nebo více SJ umístí shodně na prvním místě, rozhoduje se o umístění a udělení titulu Mistra ČR tzv. „Přímým redancem“.

9.16.4. Z každé postupové soutěže regionálních nebo zemských kol formací může postoupit pouze určený počet formací stanovený Prezidiem CDO. Pokud se na posledním postupovém místě umístí dvě nebo více formací, postupuje VS a PP dle pravidla o Redance tak, aby byl určen pouze stanovený počet postupujících formací.

9.16.5. Umístění ve finále – v případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže CDO umístí na shodném místě (s výjimkou shodného umístění na prvním místě - viz výše), rozhoduje o získaném umístění posouzení dle preferencí jednotlivých porotců (dle vyplněných sčítacích lístků). Toto posouzení provádí Vedoucí soutěže společně s Předsedou poroty.

9.16.6. Mistrovská Extraliga formací – jednotlivé názvy titulů

9.16.6..1. Vítězem Mistrovské extraligy se stává vítěz dané soutěže.

9.16.6..2. Vítěz regionálního kola Mistrovské extraligy, Mistr země, Mistr ČR

9.16.6..2.1. Vítěz celorepublikového kola formací v disciplíně Show formace Couple Mix nezískává oficiální titul Mistra ČR, pouze se stává "Vítězem



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

celorepublikového kola Show formace Couple Mix“.

9.16.7. Národní II. liga formací – jednotlivé názvy titulů

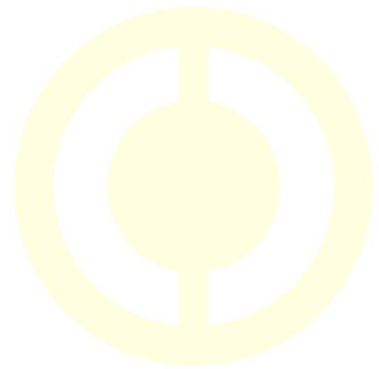
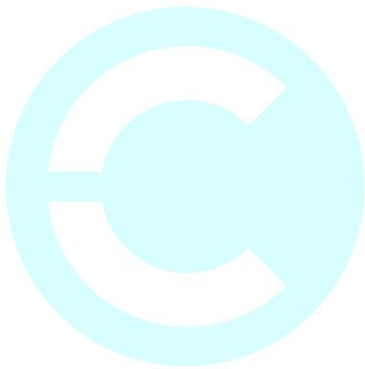
9.16.7..1. Vítězem Národní II. ligy se stává vítěz dané soutěže.

9.16.7..2. Vítěz regionálního kola Národní II. ligy, Vítěz zemského kola Národní II. ligy,
Vítěz celorepublikového kola Národní II. ligy

9.16.8. Hobby formace – jednotlivé názvy titulů

9.16.8..1. Vítězem disciplín Hobby se stává vítěz dané soutěže.

9.16.8..2. Vítěz regionálního kola Hobby, Vítěz zemského kola Hobby, Vítěz
celorepublikového kola Hobby



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§10. Technická pravidla soutěžních disciplín

Souhrnná tabulka soutěžních disciplín:

	Název disciplíny	Věkové kategorie	Postupová kola	Druh	Účast v soutěži
MISTROVSKÁ EXTRALIGA	Disco dance formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	disco	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Disco show formace	Mini, Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR	disco	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Street Dance formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR	street	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Street show formace	Mini, Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR	street	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	IDO Hip hop formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	street	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	IDO Street a Disco show formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	street/disco	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Modern a Contemporary dance formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Jazz dance formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Balet formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Show dance formace	Mini, Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Belly dance formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Folk, Ethnic a Flamenco formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Spec. couple dance formace	Mini, Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	special	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Latino show formace	Mini, Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR - IDO	special	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Show formace Couple Mix	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	special	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Pompom dance formace	Děti, Junioři, Dospělí	kraj - země - MČR	special	Řádní a Krátkodobí členové CDO
NÁRODNÍ II. LIGA	Disco dance formace	Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	disco	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Street Dance formace	Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	street	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Show dance formace	Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Modern a Contemporary dance formace	Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Latino show formace	Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	special	Řádní a Krátkodobí členové CDO
Hobby LIGA	Hobby - Disco disciplíny (Discotékové techniky)	Mini, Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	disco	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Hobby - Street disciplíny (Hiphopové a jiné streetové techniky)	Mini, Děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	street	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Choreografie rekreačního tance - Street a disco show	Mini	kraj - země - celorepubl. kolo	street/disco	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Hobby - Art disciplíny (Umělecké disciplíny)	Mini, děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	art	Řádní a Krátkodobí členové CDO
	Hobby - Special disciplíny (Speciální párové disciplíny)	Mini, děti, junioři, dospělí	kraj - země - celorepubl. kolo	special	Řádní a Krátkodobí členové CDO



DEPARTMENT STREET A DISCO

- !** **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
- snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny (dle par. 6. 4. těchto SaTP)
 - vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole (dle par. 6. 4. těchto SaTP)

DISCO DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: pulzující, rytmické kontrakce a uvolnění v souladu s rytmem hudby. Pohyb paží podporuje a zdůrazňuje pohyb těla. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová, technická a choreografická náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. Tanečníci mohou tančit i sólově v omezené míře.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: kroky, přísuny, tapy, poskoky, skluzy, skoky, kopy, piruety a otáčky. Jiné taneční styly, variace na zemi (jako jsou rozštěpy, točení na zádech apod.) jsou povoleny, ale musí být omezeny. Skoky s dlouhým rozběhem a pohyb napříč parketem nejsou charakteristické a běh nesmí přesáhnout čtyři kroky.
- d) Zakázané figury: akrobatické figury, zvedané figury.
- e) Rekvizity: jsou zakázány.

IDO STREET A DISCO SHOW FORMACE (v IDO název STREET DANCE SHOW FORMACE):

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolný taneční styl výhradně však z oblasti street a disco. Všechna street a disco show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Každé street a disco show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tiito tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.



STREET SHOW FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: soutěžící mohou předvést jakékoliv streetové taneční techniky. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než street disciplín, tyto prvky však nesmí dominovat. Všechna street show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Každé street show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii mini a děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

DISCO SHOW FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8-24
- b) Charakter tance: soutěžící mohou předvést jakékoliv diskotékové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplíně Disco dance. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než disco disciplín, které nesmí dominovat. Všechna disco show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Každé disco show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii mini a děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

IDO HIP HOP FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24



- b) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd., doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, popin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová, technická a choreografická náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. Tanečníci mohou tančit i sólově v omezené míře. IDO HIP HOP FORMACE - důraz na formační aspekty (viz. IDO), velký důraz na synchronizaci, dynamiku, efekt, přechody, jednodušnost, linku, prostě formaci, spíše sportovní taneční soutěž, idea či příběh se nevyklučuje, ale ani není bráno jako nějaká zásadní výhoda, pokud jiná formace dominuje.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance, ale nesmí dominovat.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: jsou zakázány

STREET DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolný taneční styl spadající pod celosvětovou urban scénu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance formace, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová, technická a choreografická náročnost jsou vysoce oceňovány. STREET DANCE FORMACE - důraz na aspekty vycházející z hip hopové kultury, kvalita a obsah zpracování choreografie na danou hudební předlohu, technika, choreografie, spíše taneční soutěž umělecká. Nekladou se žádné mantinely tvorbě choreografa, idea či emoce choreografie mohou výrazně přispět. Nejedná se však o Street show formace (v této disciplíně porotci nehodnotí Show hodnotou).
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: jsou povoleny pouze ruční rekvizity

HOBBY - STREET DISCIPLÍNY

- a) Počet tanečníků: 3-24
- b) Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv streetové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách Street dance a Hip hop. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než Street disciplín, které nesmí dominovat. V této disciplíně je možné využít i příběh nebo myšlenku, podobně jako u disciplíny Street a disco show. Formace je posuzována jako celek. **Ve věkové kategorii Mini je každé představení hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení).**



Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.

- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

HOBBY - DISCO DISCIPLÍNY

- a) Počet tanečníků: 3-24
- b) Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv diskotékové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplíně Disco dance. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než Disco disciplín, které nesmí dominovat. V této disciplíně je možné využít i příběh nebo myšlenku, podobně jako u disciplíny Street a disco show. Formace je posuzována jako celek. **Ve věkové kategorii Mini je každé představení hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.**
- c)
- d) Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno
- e) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- f) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

CHOREOGRAFIE REKREAČNÍHO TANCE – STREET A DISCO SHOW (pouze pro věk. kat. MINI)

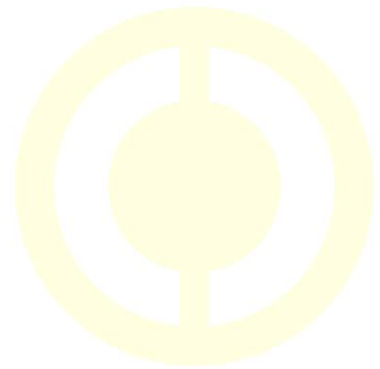
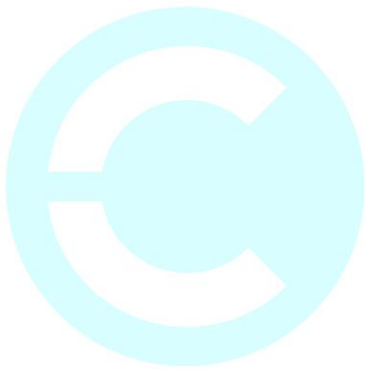
- ~~g) Počet tanečníků: 3-24~~
- ~~h) Charakter tance: soutěžící mohou předvést jakékoli streetové nebo diskotékové taneční techniky. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než Street nebo disco disciplín, které nesmí dominovat. Všechna street a disco show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Každé street a disco show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci – všechny osoby~~



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

~~přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.~~

- ~~i) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny.~~
- ~~j) Zakázané figury: ve věkové kategorii mini jsou zvedané figury zakázány.~~
- ~~k) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.~~



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



DEPARTMENT ART:

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
 - o snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny (dle par. 6. 4. těchto SaTP)
 - o vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole (dle par. 6. 4. těchto SaTP)

- ! **Poznámka pro disciplíny art:**
 - o **Moderní gymnastika není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené /Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny/.**
 - o **Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny.**

- ! Lyrical dance je taneční styl, který kombinuje prvky baletu, modern dance a techniky jazz dance. Tento taneční styl je odvozen od slova „Lyrical“ a právě textem nebo slovy písně jsou tanečníci inspirováni a text potom určuje obsah choreografie, odpovídající pohybové vyjádření a výraz. Tanečník může také použít pouze instrumentální skladbu. Tento taneční styl je postaven zpravidla na populární vokální nebo i pouze instrumentální skladbě většinou pomalého nebo volnějšího tempa. Zpravidla se také jedná o emotivní text nebo hudbu, ve které se řeší pocity, úvahy, myšlenky, nálady, problémy, láska, vztahy apod. Typickým znakem je velká emotivnost projevu, velký prožitek, výrazná gesta a mimika obličeje.

SHOW DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24

- b) Charakter tance: Soutěžící mohou využít taneční styly nebo taneční techniky modern dance, jazz dance nebo baletu v čisté formě nebo jako kombinace dvou či více těchto stylů a mohou také zahrnovat teatrální pohybové vyjádření. Taneční styly, které mají svou vlastní soutěž /hip hop, disko, apod./ mohou být využity, ale v celkovém provedení choreografie nesmí převažovat. Rock´n´roll, Standardní a Latinskoamerické tance, ve kterých se soutěží v tanečních organizacích IDSF & WDC, nesmí být použity. Všechny show dance choreografie by měly být postaveny na myšlence, tématu, příběhu, a měla by být vyjádřena takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Každé show představení je hodnoceno mimo techniky, kompozice a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a zlých témat /jako např. upíří, záhroby, blázinec apod./ nebo témat s erotickou tematikou. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníci, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.

- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie je povolena, nesmí však převažovat. Povoleno je také lip-sing (zpívání tanečníka na text v hudebním doprovodu), pokud si to choreografie vyžaduje. Např. pokud tanečník představuje zpěváka nebo scénu z muzikálu apod. Ve věkové kategorii Juniors, Adults, Junioři, Dospělí, jsou zvedané figury doporučeny.

- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.



- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

MODERN A CONTEMPORARY DANCE FORMACE

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, /jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále námět, dějová linka. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u show dance. Jedná se především o obrazy, nálady. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a zlých témat (jako např. upíři, záhroby, blázinec apod.) nebo témat s erotickou tematikou.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

JAZZ DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
- Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
 - Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
 - Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
 - Lyrical jazz – je odvozen od slova „Lyrical“ a právě textem nebo slovy písně jsou tanečníci inspirováni a text potom určuje obsah choreografie, odpovídající pohybové vyjádření a výraz. Tanečník může také použít pouze instrumentální skladbu.



Tento taneční styl je postaven zpravidla na populární vokální nebo i pouze instrumentální skladbě většinou pomalého nebo volnějšího tempa. Zpravidla se také jedná o emotivní text nebo hudbu, ve které se řeší pocity, úvahy, myšlenky, nálady, problémy, láska, vztahy apod. Typickým znakem je velká emotivnost projevu, velký prožitek, výrazná gesta a mimika obličeje. Vodítkem pro stavění jazzových představení by měla být jazzová hudba nebo alespoň hudba s prvky jazzové hudby. Hodnotícím kritériem je v prvé řadě technické provedení. Není kladen důraz na děj, téma nebo myšlenku, i když samozřejmě práce s tématem či dějem je povoleno. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně je úroveň provedení tanečních pohybů, pohybová vyspělost tanečníků, pohybová nápaditost choreografa. Námět, dějová linka jsou jako doprovodný hodnotící prvek choreografie. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u Show dance. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a zlých témat /jako např. upíři, záhrobí, blázelec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.

- c) Povolené a doporučené figury a kroky: celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling. Povolena je pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly apod. Akrobatické řady, přemety, salta apod. jsou zakázány ve všech věkových kategoriích.
- d) Zakázané figury: Lip-sing (zpívání tanečníka na text v hudebním doprovodu) v jakékoliv formě je nepřipustný, ani v případě Musical comedy. Ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány. Akrobatické řady zakázány ve všech věkových kategoriích. Skluzy, převaly, kotouly apod. jsou povoleny.
- e) Rekvizity: jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

BALET FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: V této disciplíně jde o využití stylu a techniky klasického baletu. Klasický balet je ze všech baletních stylů nejvíce formální – přesně se drží tradiční baletní techniky. Klasický balet je uznávaným tanečním stylem pro jeho vlastnosti a možnosti přesného popsání techniky. Jako jeden z mála tanečních disciplín existuje přesný popis techniky – přesné názvosloví pro pozice, piruety, skoky apod. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah dolních končetin, ladné, plynulé a přesné pohyby. V klasickém baletu rozlišujeme ruskou baletní školu, balet francouzský, britský nebo italský, je známa např. metoda Vaganové nebo Cecchettiho. Baletní technika je důležitým stupněm v technické přípravě pro celou řadu jiných tanečních stylů právě pro svou přesnost pohybů. Baletní choreografie může mít moderní pojetí, nicméně taneční techniky jako je Modern a Jazz dance nebo Lyrical zde nesmí být použity. Jelikož jsou všechny taneční disciplíny v neustálém vývoji, nové, experimentální a originální choreografie jsou vítány. Hlavním posuzovacím hlediskem v této taneční disciplíně je technické provedení, pohybová vyspělost tanečníků, pohybová nápaditost choreografa. Námět, dějová linka jsou jako doprovodný hodnotící prvek choreografie. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako např. u Show dance.



- c) Povolené a doporučené figury a kroky:
- Pohybový slovník musí vycházet z techniky klasického baletu
 - Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
 - Zvedané figury jsou povoleny a podporovány v kategorii Juniorské a hlavní a musí odpovídat tradiční baletní technice.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány. Akrobatické prvky nejsou povoleny v žádné věkové kategorii.
- e) Rekvizity: jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

BELLY DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: Každé představení je hodnoceno mimo techniky, kompozice a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.
- **Belly Dance / Oriental:** Orientální tanec je založen na klasickém stylu Raks Sharki a zahrnuje nebo se může skládat z prvků orientálních folklórních tanců a stylů, ale tyto prvky by neměly dominovat. Je zakázáno používat akrobatické pohyby nebo zvedačky, používat rekvizity nebo doplňky kromě činelků, hůlek, a "tradičních závoju". Isis křídla mohou být použita pouze na začátku nebo na konci choreografie na zvýšení dramatického efektu. Nesmí být stěžejním bodem choreografie.
 - **Show Belly Dance / Oriental Show:** choreografie s povinnými show prvky může obsahovat jakékoli formy tance, avšak originální techniky Belly Dance musí převažovat. Je dovoleno používat rekvizity (nože, šavle, vějíře, Isis křídla, dva závoje...) a jakýkoli typ kostýmu. Zvedačky a akrobatické prvky jsou povoleny (pouze v kategorii Adults). Různé Fusion a Fantasy styly vycházející z orientálního tance (Flamenco oriental, Tango oriental, Gothic belly dance)... jsou vítány. Choreografie musí mít osнову a název. Hudební doprovod: jakákoli hudba, fantasy, s orientálním charakterem,... pokud tanec a vytvářený dojem odpovídá shora zmíněným principům.
 - **Orient Folk Belly Dance:** orientální folklórní tanec odráží národní rysy, tradice, zvyky, hudbu, kostým a historii lidské společnosti žijící na konkrétním místě, oblasti nebo zemi. Je to kulturní majetek všech lidí daného teritoria. Folklórní tance musí být předvedeny za použití hudby konkrétního národa, který reprezentují, v odpovídajícím kostýmu a musí obsahovat charakteristické pohyby, chování a náměty daného specifického folkového žánru. Do této disciplíny patří taneční styly Středního východu a ostatní tance arabsko-islámské kultury pocházející ze zemí Afriky, Perského zálivu (např. Saidi, Khallegi, Ghawazee, Shamadan, Alexandrian). Orientální rekvizity a doplňky musí odpovídat tanečnímu stylu (např. originální Shamadan - je zakázáno použít zapálené svíčky). Je nutné poskytnout organizátorovi název předváděného tanečního stylu.



- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: Všichni tanečníci musí být na parketu po celou dobu vystoupení. Sólová vystoupení nesmí překročit 4 takty. Všechny sólové party se sčítají.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány. V dětské věkové kategorii jsou zakázány veškeré rituální a námluvní tance, Alexandrian, Shamadan, tančit na zemi BD/Oriental, používat nože, šavle apod. a použít shimmy prvků více než 4 takty v chůzi i statické pozici.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny
- f) V případě malého počtu přihlášených soutěžících do jednotlivých disciplín může pořadatel soutěže disciplíny Belly dance, Show, Folk spojit.

FOLK, ETHNIC A FLAMENCO FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: folklórní a etnický tanec odráží národní rysy, tradice, zvyky, hudbu, kostým a historii lidské společnosti žijící na konkrétním místě, oblasti nebo zemi. Je to kulturní majetek všech lidí daného teritoria. Je předáván z generace na generaci. Tance musí obsahovat charakteristické pohyby, chování a náměty daného specifického folkového a ethno žánru. (př. charakteristických pohybů: chůze, běh, přísuny, výskoky, točení, potlesky, podupy, otočky). Do této disciplíny patří např.: Slovanské folklorní tance, (Polka, Mazurka, Gopak, Rejdovák, Verbunk, Kalinka...) Flamenco, Bulharské, Maďarské, Řecké tance, Sirtaki, Polynesian, Tarantella, American Indian, Highand Fling, Japanese Candle Dance, Hindu, African a další
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie a zvedané figury jsou povoleny pouze v kategorii dospělých. Nízké zvedané figury (na koleno) jsou povoleny v kategorii Juniors. Všichni tanečníci musí být na parketu po celou dobu vystoupení.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny

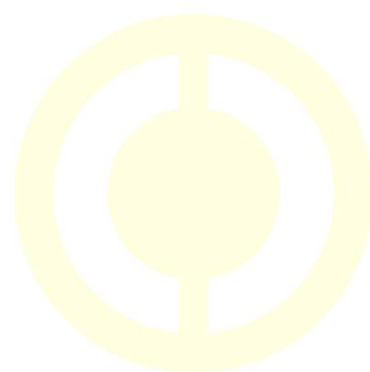
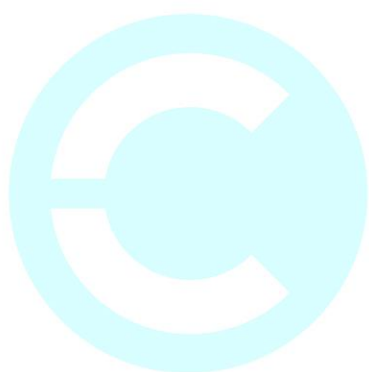
HOBBY - ART DISCIPLÍNY

- a) Počet tanečníků: 3 – 24
- b) Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv umělecké taneční směry, které jsou blíže specifikovány v art disciplínách - Jazz Dance, Modern, Balet, Belly dance. V této disciplíně je možné využít i příběh, pocit, myšlenku, podobně jako u disciplíny Show dance. Formace je posuzována jako celek. **Ve věkové kategorii Mini je každé představení hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tyto tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.**
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii mini a děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



DEPARTMENT SPECIAL:

- !** **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
- snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny (dle par. 6. 4. těchto SaTP)
 - vyřazení ze soutěže – diskvalifikace po napomenutí v předchozím postupovém kole (dle par. 6. 4. těchto SaTP)

LATINO SHOW FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: V Latino Show hledáme kroky a pohyby charakteristické v "Latino" stylu – uvolněné a pružné nohy, pohyb těla a zejména hrudníku doprovázený přirozenými pohyby rukou (v případě že nejsou ruce stylizovány do tématu choreografie). Předvedení stylu "Latino" je možné využít bez podmínky taneční v páru, mělo by být sloučeno s nápadem, pestrostí a rozmanitostí. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik, může obsahovat také divadelní prvky. V této disciplíně je použito 4-D hodnocení, show hodnota je čtvrtým kritériem pro hodnocení choreografie. Vysoce se hodnotí originalita, image a prezentace choreografie, rozumí se tím koncepte díla, kvalita spojení myšlenky, hudby, a jeho dějové a výtvarné stránky.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie je povolena
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány. Figury, které jsou uznány a popsány jako figury které se používají ve sportovním Lat - Am tanci, mohou být tančeny maximálně 4 takty v součtu v průběhu celého. V průběhu choreografie musí dominovat technika kroků Latino tanců IDO (tedy Salsa, Bachata, Merengue, **Mambo**, Tango Argentino).
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny

SPECIAL COUPLE DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 10 – 24
- b) Charakter tance: Jedná se o choreografie speciálních párových tanců. Soutěžící mohou předvést jakýkoliv taneční styl či taneční techniku speciálních párových tanců IDO, jako např. Salsa, Merengue, Jitterbugg, Disco Fox, **Bugg**, Bachata, Argentine Tango, **American Mambo** (Polka - pouze v kategorii mini a děti **a-children**). Práce s prostorem, hudebně využití pohybové zpracování, celková image choreografie jsou posuzovány jako celek. Taneční předvedení formace je posuzováno jako celek. Párové držení musí v celé choreografii dominovat
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: v souladu s popisem Speciálních párových tanců – IDO
- d) Zakázané figury: taneční styly, které mají své dané soutěžní disciplíny, a to i v jiných organizacích (např. Rock and Roll). Nesmí být použity techniky LAT ani STT tanců (Waltz, Valčík, Tango, Quickstep, Slowfox, Samba, Chacha, Rumba, Jive, Paso Doble). Ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity



POMPOM DANCE FORMACE:

- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolný taneční styl, jako je Disco dance, Dancefloor, Hip hop, Modern dance, Jazz dance, Aerobic dance, Latino techniky a podobně. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení i gymnastické prvky (např. prvky rovnováhy, ohebnosti, poskoky, výskoky), nebo motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídá kompozice charakteru hudby. Jsou-li využity gymnastické prvky, musí být prováděny bez narušení plynulosti choreografie, nesmí být samoúčelné. Hudební, taneční různorodost a originalita, s dobře provedenou choreografií v souladu rytmickou kulisou hudební nahrávky, bude vysoce hodnocena. Je velmi důležité spojit myšlenku, hudbu, tanec a kostým. Prezentace a image budou rovněž posuzovány. Rekvizita Pompom musí být účelně využita, vysoce hodnocena je pestrost, obtížnost, jistota provedení a práce s rekvizitou. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance formace, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobatické figury jsou povoleny, pyramidy max. 1 patro
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: jsou zakázány, povinné a povolené pouze Pompom rekvizity (dva základní kusy třásní na osobu), se kterými je možné manipulovat, nadhazovat, odkládat (na max. 15 vteřin pro jedno odložení), popř. mezi sebou vyměňovat.

HOBBY - SPECIAL DISCIPLÍNY

- a) Počet tanečníků: 3 – 24
- b) Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách Special couple dance, Latino show a Pompom dance. Formace je posuzována jako celek.
- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii mini a děti jsou zvedané figury zakázány.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny

SHOW FORMACE COUPLE MIX

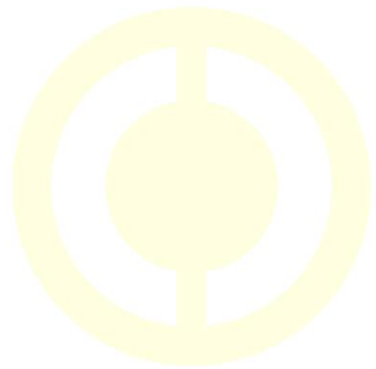
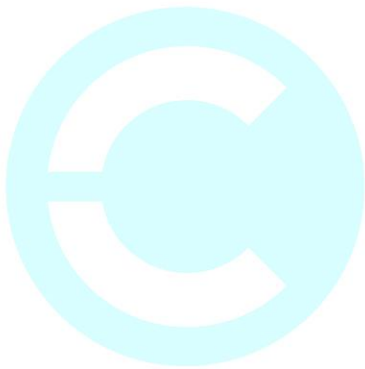
- a) Počet tanečníků: 8 – 24
- b) Charakter tance: V této disciplíně je možné tančit všechny techniky párových tanců (včetně Latinsko-amerických a standardních tanců), tanečníci však tyto techniky mohou prezentovat pouze individuálně, tedy **bez držení v páru**. Využití prostoru, celkový dojem, zajímavá choreografie jsou vysoce hodnoceny. Každé představení je hodnoceno mimo techniky, kompozice a image také **Show hodnotou**, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.

- c) Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno.
- d) Zakázané figury: ve věkové kategorii děti jsou zvedané figury zakázány. Není povoleno zařadit do této disciplíny choreografii, která by mohla být zařazena do jiné formační disciplíny CDO.
- e) Rekvizity: všechny druhy rekvizit jsou povoleny



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§11. Závěrečná a přechodná ustanovení

- Změny SaTP formací CDO jsou možné pouze dodatky, jež schvaluje prezidium CDO. Změny jsou možné v průběhu taneční sezóny pouze ve výjimečných případech, aby nebyl negativně ovlivněn její průběh.
- Tato soutěžní a technická pravidla postupových kol formací CDO (SaTP formací CDO) pro soutěže „Dance Life Tour 2015“ jsou platná a účinná od xx. xx. 2014.

