



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA LIGY A MČR DISCO DANCE A HIP HOP

Sólo, Duo, Malá skupina

disciplín definovaných v paragrafu 10 tohoto dokumentu

Tato pravidla jsou součástí Soutěžního řádu CDO.

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1.	Vymezení platnosti a působnosti	3
2.	Soutěže, druhy soutěží, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	4
3.	Vedení soutěže	6
4.	Identifikace, prezence, zahájení a ukončení soutěže	7
5.	Systém hodnocení soutěží.	8
6.	Sankce	9
7.	Finanční zabezpečení	10
8.	Věkové kategorie	11
9.	Obecná pravidla soutěžních disciplín	11
10.	Technická pravidla soutěžních disciplín	21
11.	Závěrečná a přechodná ustanovení	25

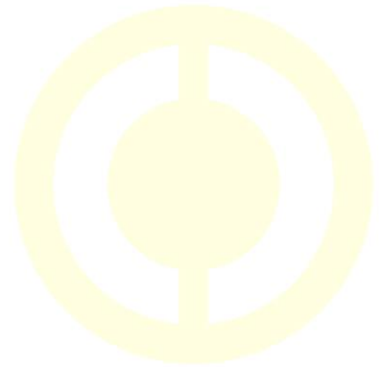
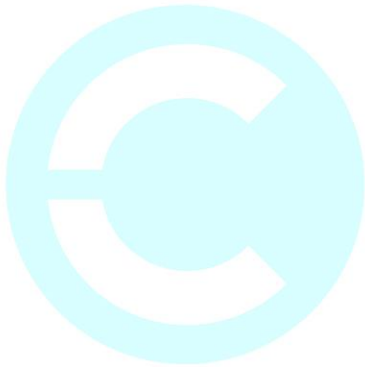
Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu
- ~~Nově odstraněné části textu~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, **z. s.** je řádným členem IDO za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý takový reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules a dodržovat je.
- 1.2. Tento dokument – Soutěžní a Technická pravidla ligy a MČR DD, HH - sólo, duo, malá skupina (dále jen SaTP ligy DD, HH CDO **nebo SaTP**), platí pro všechny soutěže tanečních disciplín Czech Dance Organization, **z. s.** (dále jen CDO) definovaných v §10 tohoto dokumentu
- 1.3. Tento dokument SaTP ligy DD, HH CDO stanovuje povinnosti **pro řádné i krátkodobé** členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.



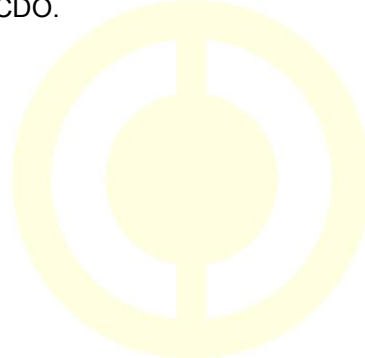
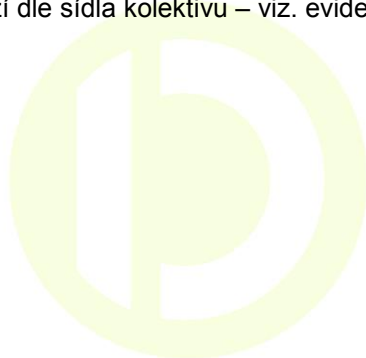
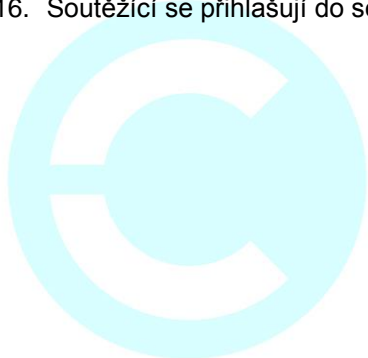


§2. Soutěže, druhy soutěží, vyhlásování, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v tomto dokumentu a vypsaných v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí tímto dokumentem, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny. Soutěže se dále dělí podle možnosti přihlášení, podle možnosti účasti, podle typu.
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
 - a) Otevřené
 - b) Pro zvané (nominované)
- ~~2.3. Soutěže se dělí z hlediska možnosti účasti na soutěže:~~
 - ~~a) Řádných členů CDO~~
 - ~~b) Členů i nečlenů CDO~~
- 2.4. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:
 - a) Pohárové (např. Hobby)
 - b) Soutěže ligy (Extraliga a Zemská liga)
 - c) Nominační soutěže
 - d) Mistrovské soutěže
- 2.5. Soutěžním rokem pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.6. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena u jednotlivých disciplín dle § 10 tohoto dokumentu a dále v obecných pravidlech soutěží dle § 9 tohoto dokumentu.
- 2.7. Všechny soutěže dle tohoto dokumentu vyhláší CDO. Pohárové soutěže CDO může vyhlásit i organizátor s ohlašovací povinností soutěžnímu úseku CDO. Pohárové soutěže vyhlášené organizátorem na stejný den **a místo** kdy se koná soutěž CDO musí být oficiálními pohárovými soutěžemi CDO.
- 2.8. Soutěže CDO, dle tohoto dokumentu, vypisuje CDO vydáním propozic soutěže při splnění následujících bodů.
- 2.9. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO a schváleným prezidiem CDO. Účast funkcionářů a porotců na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO, popř. Prezidiu CDO.
- 2.10. Propozice soutěže Mistrovství ČR musí být schváleny prezidiem CDO. Propozice soutěží regionálních a zemských kol schvaluje soutěžní úsek CDO.



- 2.11. Soutěží CDO se mohou účastnit **řádní** členové CDO a **krátkodobí** členové CDO, **popř. nečlenové CDO**, kteří splňují podmínky ustanovení tohoto dokumentu a vypsání podmínky propozic dané soutěže. Soutěží ligy a MČR DD, HH se mohou účastnit pouze řádní členové CDO. Pohárových soutěží se mohou účastnit členové i nečlenové CDO, pokud není v propozicích uvedeno jinak.
- 2.12. Jestliže je tanečník **řádným** členem CDO, nesmí se zúčastnit soutěže jako **krátkodobý** člen CDO (neplatí pro případ tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO).
- 2.13. Soutěžící dané soutěžní jednotky se účastní soutěží podle klubové příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu. Soutěžící disciplín sólo a duo mohou být i bez klubové příslušnosti.
- 2.14. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 2.15. Při soutěži sólo, duet a malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce. Soutěžící nesmí nikdy soutěžit sám proti sobě.
- 2.16. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle sídla kolektivu – viz. evidence CDO.





§3. Vedení soutěže

3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcionářů:

- vedoucí soutěže
- ředitel soutěže
- sčítatel
- předseda poroty

3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak vedoucí soutěže a předseda poroty nesmějí být z jednoho kolektivu.

3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora zpracovává závěrečnou zprávu organizátora a tu pak zasílá elektronicky do 2 pracovních dnů na adresu soutěžního úseku CDO, do 5 kalendářních dnů v písemné podobě vč. příloh na adresu soutěžního úseku. Pokud veškeré přílohy zašle oskenované rovněž elektronicky, nemusí je pak zasílat poštou, stačí předání v nejbližší době osobně. Kdykoli na vyžádání soutěžního úseku je však povinen je do 2 pracovních dnů zaslat v originále.

3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, které platí i pro tyto soutěže (Statut funkcionáře CDO apod.)



§4. Identifikace, prezenze, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy **řádný člen** i **krátkodobý člen** CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Prezenze soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích
- 4.3. Soutěžící lze zaprezentovat do soutěže, pokud není v propozicích uvedeno jinak, pouze elektronicky prostřednictvím www.czechdance.org (v systému DNS).
- 4.4. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO, jinak osoba, která se prokáže identifikační kartou kolektivu, popř. platným čárovým kódem kolektivu (nečlena).
- 4.5. Odpovědný zástupce kolektivu či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání vedoucího soutěže nebo předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.6. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DNS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.7. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezenze jsou v kompetenci vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného předběžného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.8. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.



§5. Systém hodnocení soutěží.

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li tímto dokumentem, nebo propozicemi určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi známkami i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li tímto dokumentem nebo propozicemi určeno jinak. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty a organizátorem soutěže.
- 5.3. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.4. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je vedoucí soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.5. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“.



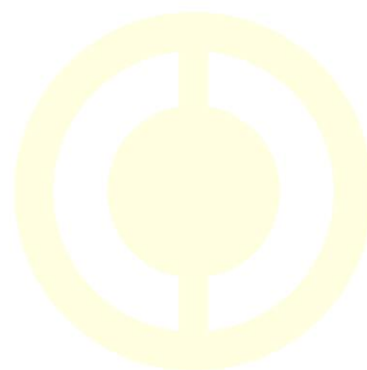
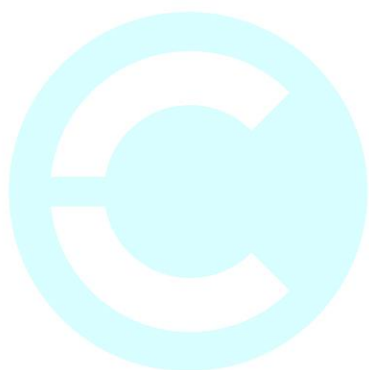
§6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmenem „N“ nebo „D“, svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce při návrhu napomenutí či diskvalifikace navíc zvedne papír s písmenem „N“ nebo „D“. Předseda poroty ve shodě s vedoucím soutěže rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má vedoucí soutěže nebo předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakovaná porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost předseda poroty i vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či statutu funkcionáře nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má vedoucí soutěže nebo předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost předseda poroty i vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. Proti rozhodnutí dle výše uvedených § tohoto dokumentu CDO se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k soutěžní komisi složené ze soutěžních manažerů CDO. Daná soutěžní komise musí prošetřit svým rozhodnutím verdikt vedoucího soutěže nebo předsedy poroty a zaslat neprodleně své vyjádření prezidiu CDO. Prezidium CDO následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.
- 6.5. Pokud se soutěžící nezúčastní soutěže, na kterou již zaplatil startovné, řídí se organizátor dle aktuálního usnesení prezidia a příslušných dokumentů vydaných pro tento případ. ~~Odstoupí-li soutěžící až po provedení prezenze na soutěž, popřípadě je diskvalifikován, musí uhradit, popř. se mu nevrací již uhrazené, startovné. Po provedení prezenze na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovního a poplatků krátkodobých členů kolektivu“, a to i v případě snížení počtu tanečnicků nebo diskvalifikace.~~
- 6.6. V mimořádných případech porušení Fair Play navrhuje Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty udělení sankce. Tato je udělována Prezidiem CDO.



§7. Finanční zabezpečení

- 7.1. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.
- 7.2. Porotcům a funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře CDO.
- 7.3. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži, pokud není v propozicích uvedeno jinak.
- 7.4. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle finančního řádu CDO.
- 7.5. Maximální výše vstupného na soutěžích CDO **z. s.** je stanovena na 200,- Kč / den.





§8. Věkové kategorie

- 8.1. MINI: soutěžící, kteří v kalendářním roce 2015 dovrší maximálně 8 let věku (jsou to soutěžící s ročníkem narození 2007 a vyšším).
- 8.2. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce 2015 dovrší maximálně 11 let věku (jsou to soutěžící s ročníkem narození 2004 a vyšším).
- 8.3. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce 2015 dovrší minimálně 12 let a maximálně 15 let věku (jsou to soutěžící s ročníkem narození 2003 až 2000).
- 8.4. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce 2015 minimálně 16 let věku (jsou to soutěžící s ročníkem narození 1999 a nižším).
- 8.5. Veškerá dueta a malé skupiny mohou zařadit do soutěžní jednotky (SJ) soutěžící maximálně o dva roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 8.6. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.



§9. Obecná pravidla soutěžních disciplín

9.1. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce (dále jen SJ):

- Sóla (muži / ženy)
- Dua (2 tanečníci)
- Malé skupiny (3 - 7 tanečníků)

9.2. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- Extraliga – účast v soutěži je umožněna výhradě soutěžícím s platnou nejvyšší výkonnostní třídou A v dané sezóně.
- Zemská liga – účast v soutěži je umožněna výhradně soutěžícím s platnou výkonnostní třídou B, C, D v dané sezóně. Součástí Zemské ligy je i věková kategorie Mini, kdy je pro ni stanovena pouze výkonnostní třída B, z které se však nepostupuje na základě dosažených bodů do třídy A.
- MČR – mistrovská soutěž a kvalifikační kola na MČR – účast v soutěži je umožněna výhradně soutěžícím, kteří jsou uvedeni na nominačních listinách na kvalifikaci i mistrovskou soutěž zpracovávaných dle přijatých pravidel soutěžním úsekem CDO.

9.3. Územní členění tanečních soutěží.

- Extraliga – je určena jednotlivcům a subjektům CDO s místem sídla na území České republiky.
- Zemská liga – je určena jednotlivcům a subjektům CDO se sídlem v Čechách a na Moravě. Soutěžící s klubovou příslušností se sídlem na Moravě smí tančit pouze na Moravě a soutěžící s klubovou příslušností se sídlem v Čechách smí tančit pouze v Čechách.
- MČR – mistrovská soutěž a kvalifikační kola na MČR – je určena jednotlivcům a subjektům CDO s místem sídla na území České republiky.

9.4. Zvedané figury:

- 9.4.1. „Zvedané figury“ jsou ve všech disciplínách věkové kategorie Mini a Children zakázány.
- 9.4.2. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.
- 9.4.3. "Zvedanou figurou" je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).
- 9.4.4. Za „zvedanou figuru“ se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o „zvedané figurě“.



9.5. Akrobatické figury: "Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

9.6. Počty tanečníků na soutěžním parketu:

9.6.1. Pro soutěže Zemské ligy a pohárových soutěží DD, HH platí: Na soutěžním parketu /minimální velikost taneční plochy je stanovena na 7x8 m, smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 10 sólistů nebo 5 duet v jedné soutěžní skupině. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže (popř. předsedou poroty) se střídají 1., 2., 3. / 1., 2., 3. / 4., 5., 6. / 4., 5., 6. atd. (z toho vyplývá, že tanečníci mají vždy 2 minuty oddech před druhým předvedením). Je-li to výhodné, je možné střídání soutěžních skupin také v pořadí 1., 2., 3., 4. (z toho vyplývá, že tanečníci mají vždy 3 minuty oddech před druhým předvedením) nebo výjimečně i 1., 2., 3., 4., 5. nebo 1., 2. (z toho vyplývá, že tanečníci mají vždy 4 minuty nebo 1 minutu oddech před druhým předvedením). Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže a umožňuje tak zrychlení předkol soutěže. Finále soutěží sólo probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech tanečníků finále. U duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále. Potom je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých duet na parketu a rovněž povinnost poroty rozmístění okolo parketu. V případě menšího parketu nutno rozdělit obě finálové předvedení na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). V případě, že je to výhodné, je možné v rámci střídání soutěžních skupin kombinovat i různé disciplíny či věkové kategorie.

9.6.2. Pro soutěže Extraligy soutěží DD, HH platí: Na soutěžním parketu /minimální velikost taneční plochy je stanovena na 7x8 m/ smí současně tancovat v průběhu soutěžního předkola maximálně 6 sólistů nebo 4 dueta v jedné soutěžní skupině. V semifinále pak 4 sólisté nebo 3 dueta. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže (popř. předsedou poroty) se střídají 1., 2., 3. / 1., 2., 3. / 4., 5., 6. / 4., 5., 6. atd. (z toho vyplývá, že tanečníci mají vždy 2 minuty oddech před druhým předvedením). Je-li to výhodné, je možné střídání soutěžních skupin také v pořadí 1., 2., 3., 4. (z toho vyplývá, že tanečníci mají vždy 3 minuty oddech před druhým předvedením) nebo výjimečně i 1., 2., 3., 4., 5. nebo 1., 2. (z toho vyplývá, že tanečníci mají vždy 4 minuty nebo 1 minutu oddech před druhým předvedením). Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže a umožňuje tak zrychlení předkol soutěže. **Přitom je povinnost rozmístění jednotlivých sol a duet na parketu a rovněž povinnost poroty rozmístění okolo parketu. V případě menšího parketu nutno rozdělit druhou soutěžní minutu u duet na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ).**



- 9.6.3. Finále soutěže Extraligy (tř. A): max. 2 soutěžní jednotky (sóla, dua) se prezentují v soutěžní minutě 1x. Druhá soutěžní minuta je u sóla předvedena všemi finalisty naráz v tzv. společné minutě, u duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále (většinou šestičlenné).
Přítom je povinnost rozmístění jednotlivých sóla a duet na parketu a rovněž povinnost poroty rozmístění okolo parketu. V případě menšího parketu nutno rozdělit druhou soutěžní minutu u duet na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ).
- 9.6.4. V případě účasti pouze jedné soutěžní jednotky (sólo, duo) se soutěžící předvádí pouze jedenkrát jednu minutu.
- 9.6.5. Soutěže malých skupin probíhají dle velikosti taneční plochy až po finále ve všech výkonnostních třídách ligy v max. počtu 2 malé skupiny (soutěžní jednotky) současně. Taneční parket pro soutěžní vystoupení jedné malé skupiny je min. 56m², přičemž čelní ani boční strana tanečního parketu nesmí být menší než 7m.
- 9.6.6. Dvě malé skupiny dané věkové kategorie tedy mohou tančit naráz na dvou tanečních parketech a tančí pouze jedno soutěžní předvedení v daném kole. Skupiny se střídají dle startovní listiny, a to s určením vždy prvně čtené malé skupiny (s nižším startovním číslem) vlevo z pohledu poroty a vpravo z pohledu poroty jako druhé čtené malé skupiny (s vyšším startovním číslem). Výše uvedený průběh soutěže je shodný od předkol, přes semifinále až po finále.
- 9.7. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s §10 dané disciplíny tohoto dokumentu. Hudební podklad pro první předvedení soutěžní skupiny musí být odlišný od druhého předvedení. Hudební podklad pro všechny soutěžní skupiny v předvedení daného soutěžního kola musí být pro DD identický, pro HH stačí jen podobného rázu. Příklad: skupiny 1,2,3 střídající se ve svém soutěžním předvedení ve 2 minutách, mají ke svému předvedení hudební podklad A, B. Tento se střídá následovně: 1A,2A,3A – 1B,2B,3B,...
- 9.8. Redance: Redancem rozumíme nové hodnocení (seřazení shodně umístěných SJ) porotou. Toto hodnocení může být buď tzv. „Přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení (pouze těch SJ, které byly hodnoceny shodně), nebo tzv. „Papírový redance“, kdy dojde k novému hodnocení pouze z poznámek porotců.
- 9.9. Postupové klíče – ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém CDO, tedy 6-12-24-48-96 atd. (viz. speciální dokument postupových klíčů). Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). Vyšší postupový klíč musí dopředu schválit Prezidium CDO. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje vedoucí soutěže po poradě s předsedou poroty před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ ve finále může být jen v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně, popř. při shodě 2 SJ na 7. místě, popř. 3 SJ na 6. místě v hodnocení semifinále dané disciplíny. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 9 SJ a musí dojít k posouzení hodnocení porotců dle dalších kritérií (posouzení dle preferencí jednotlivých porotců, apod. - vždy dle vyplněných sčítacích lístků) tak, aby došlo k novému seřazení



těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ. Toto posouzení provádí vedoucí soutěže společně s předsedou poroty. V případě, že nelze k potřebnému klíči dojít touto cestou, dochází k tzv. „redance“ (formu redance určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty).

9.10. Každý soutěžící získává po skončení jednotlivé soutěže ligy body do žebříčku příslušné výkonnostní třídy a disciplíny, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v jedné taneční sezóně (soutěžním roce) se započítávají všechny dosažené výsledky soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v průběhu jedné taneční sezóny.

9.11. Body do žebříčku a přestup do vyšší třídy:

9.11.1. Body za umístění pro jednotlivé výkonnostní třídy jsou shodné pro sólo, duo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

třída „A“, „C“, „D“ :

- 1. místo – 300 bodů
- 2. místo – 280 bodů
- 3. místo – 260 bodů
- 4. místo – 240 bodů
- 5. místo – 220 bodů
- 6. místo – 200 bodů
- 7. místo – 180 bodů
- 8. místo – 170 bodů
- 9. místo – 160 bodů
- 10. místo – 150 bodů
- 11. místo – 140 bodů
- 12. místo – 130 bodů
- 13. místo – 120 bodů
- a další místa vždy o 1 bod méně



třída "B":

- 1. místo – 500 bodů
- 2. místo – 450 bodů
- 3. místo – 400 bodů
- 4. místo – 350 bodů
- 5. místo – 300 bodů
- 6. místo – 250 bodů
- 7. místo – 200 bodů
- 8. místo – 195 bodů
- 9. místo – 190 bodů
- 10. místo – 185 bodů
- 11. místo – 180 bodů
- 12. místo – 175 bodů
- 13. místo – 170 bodů
- a další místa vždy o jeden bod méně

9.11.2. Přestupy z nižší do vyšší třídy jsou dle následujících kritérií:

- přestup z třídy "B" do "A" je při získání 800 bodů kromě Mini
- přestup z třídy "C" do "B" je při získání 520 bodů
- přestup z třídy "D" do "C" je při získání 520 bodů. Body za umístění pro jednotlivé výkonnostní třídy jsou shodné pro sólo, duo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

9.11.3. Pro každou soutěžní sezónu jsou stanovena tato kritéria přestupů výkonnostních tříd.

Soutěžní jednotka DVK, JVK, která přestupuje svým věkem do vyšší věkové kategorie, je zařazena dle Obecného pravidla:

Výkonnostní tř. A do výkonnostní tř. B

Výkonnostní tř. B do výkonnostní tř. C

Výkonnostní tř. C, D do výkonnostní tř. D



Tanečníkům, kteří se v daném soutěžním roce nezúčastní žádné soutěže, bude odňato jejich zařazení do výkonnostní třídy – soutěžní jednotka dané disciplíny – a v následujícím soutěžním roce začínají jako noví tanečníci v nástupních třídách. Výjimku mohou mít tanečníci, kteří do 15. 6. po ukončení dané sezóny požádají formou žádosti s uvedením vážného důvodu o udržení výkonnostní třídy (posun o jednu výkonnostní třídu níž, než daný tanečník v daném soutěžním roce měl) soutěžní úsek CDO, který rozhodne.

9.11.3..1. První tři soutěžní jednotky (sóla, dua) z výsledků MČR a první tři soutěžní jednotky (sóla, dua) z žebříčku tř. A dané soutěžní sezóny, kteří přecházejí v nové taneční sezóně do vyšší věkové kategorie, jsou přednostně zařazeni do tř. A vyšší věkové kategorie – s principem odebrání těchto posledních míst tř. A po „překlopení“ žebříčku na novou soutěžní sezónu.

9.11.3..2. Kritérium pro start soutěžní sezóny sóla, dua:

- tř. A 40 účastníků
- tř. B 60 účastníků
- tř. C 80 účastníků
- tř. D bez omezení počtu účastníků

V případě, že po „překlopení“ žebříčku do následující sezóny zůstane v dané věkové kategorii více soutěžních jednotek v dané výkonnostní třídě, může soutěžní úsek CDO kritérium pro start soutěžní sezóny účelově zaměnit za vyšší i nižší počty (stejně tak i v případě větší naplněnosti nižších tříd).

9.11.3..3. Kritérium pro případ „nenaplnění“ či „přeplnění“ některých z výkonnostních tříd po „překlopení“ nového věkového zařazení: Tř. B má přednost před výkonnostní tř. A nižší věkové kategorie v jejím prvním nastavení. Ovšem musí být zachováno, že tř. A nižší věkové kategorie nesmí být zařazena do nižší než B výkonnostní třídy vyšší věkové kategorie. Toto kritérium platí i pro třídu B při přechodu do vyšší věkové kategorie. Toto pravidlo bude sledováno soutěžním úsekem CDO a bude po elektronickém překlopení překontrolováno, popř. poopraveno s ohledem na rozšíření udržení výkonnostní třídy vždy nejméně o jednu níže, než byla soutěžní jednotka zařazena v sezóně předcházející.

9.11.3..4. Výkonnostní třída malé skupiny je ponechána dle složení malé skupiny a rozhodnutí odpovědného zástupce kolektivu. Malé skupiny, které soutěžily v loňské sezóně DD, HH, ať v A či B výkonnostní třídě, jsou sesypány do výkonnostní tř. A a taneční kolektivy tak získávají možnost v dané četnosti využít nominace pro tř. A. V případě, že nadpoloviční většina tanečníků malé skupiny přechází do vyšší věkové kategorie, je malá skupina přeřazena do vyšší věkové kategorie, pokud většina zůstává, tak i malá skupina zůstává ve stejné věkové kategorii. V případě sporných určení věkové kategorie bude vybrána soutěžním úsekem CDO starší z těchto věkových kategorií. Každý odpovědný zástupce kolektivu pak může požádat soutěžní úsek CDO (a bude mu vyhověno) o zpětné přesunutí malé skupiny z vyšší do původní věkové kategorie, a to nejpozději do **20. 09. 2014**. Každý odpovědný zástupce kolektivu si může do **20. 09. 2014** v databázi CDO sám zvolit jmenné složení dané malé skupiny, a to ve výkonnostní třídě A. Do nové sezóny se nepřenáší tedy ani jmenné složení tanečníků, ani název dané malé skupiny! Po **20.**



09. 2014 se systém uzamkne a vznikne žebříček malých skupin tř. A. Teprve po tomto datu se smí a budou vytvářet SJ malých skupin v nástupní tř. B.

9.11.4. Bodové hodnocení soutěžních jednotek je na začátku soutěžní sezóny vynulováno.

9.12. Změny ve složení: V soutěži Duo při rozpadu dua ztrácí oba soutěžící v duu výkonnostní třídu i získané body. V případě, že se duo rozpadne ze závažných důvodů, nezávislých na vůli tanečnicků (úraz, náhlé vážné onemocnění, odstěhování se apod.), může soutěžní úsek CDO na základě písemné žádosti odpovědného zástupce kolektivu vyhovět a zaměnit tanečnicka tanečnicem novým. V tomto případě může duo v novém složení dokončit danou soutěžní sezónu. V soutěži malých skupin se může měnit složení malé skupiny, celkový počet tanečnicků v SJ malé skupiny v průběhu soutěžního roku může být však maximálně 10. Malá skupina je do soutěže prezentována pod názvem tanečního klubu a názvem malé skupiny, který je v průběhu soutěžního roku neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis). Tanečnick dané malé skupiny nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné malé skupiny stejného či jiného tanečního kolektivu v průběhu jednoho soutěžního roku s výjimkou případu, kdy tanečnick přestoupil do jiného kolektivu.

9.13. Změny tanečnicků v průběhu soutěžní akce:

9.13.1. V průběhu soutěže se nesmí zvýšit počet soutěžících v soutěžní jednotce.

9.13.2. V závažných případech je možné v průběhu soutěže malých skupin snížit počet tanečnicků SJ, nebo provést výměnu tanečnicka za náhradníka z této soutěžní jednotky (nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení předsedovi poroty). Klesne-li počet tanečnicků v malé skupině pod povolený počet dle paragrafu 10., musí malá skupina ze soutěže odstoupit.

9.14. Zvláštní ujednání - Pohárové soutěže (např. Hobby): Není-li v propozicích stanoveno jinak, řídí se Pohárové soutěže dle průběhu soutěže Zemské ligy. Pohárové soutěže Hobby se nesmí zúčastnit tanečnicki, kteří se v minulosti umístili v dané disciplíně **na MČR v první pětině (20%) výsledkové listiny**, ani soutěžní jednotky jiné než nástupní výkonnostní třídy dané disciplíny.

9.15. MČR – mistrovská soutěž sólo, duo, malá skupina DD a HH a kvalifikační kola na MČR

9.15.1. Nominační listiny na kvalifikaci i mistrovskou soutěž zpracovává dle přijatých pravidel soutěžní úsek CDO. Podmínkou pro účast v soutěži MČR i v Kvalifikačním kole na MČR je účast SJ na min. jedné ligové soutěži dané taneční sezony.

9.15.2. Průběh soutěže MČR – mistrovská soutěž sólo, duo, malá skupina DD a HH

9.15.2..1. Předkola, semifinále a vše, co není v tomto paragrafu stanoveno jinak, se řídí dle principů průběhu soutěže Extraligy (v kategorii mini však soutěží ženy a muži dohromady).

9.15.2..2. Finále MČR

- Průběh soutěže - sólo, duo: soutěžní jednotky tančí první minutu společně, druhou minutu sólově a třetí soutěžní minutu společně. U **sól a** duet je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých **sól a** duet na parketu a rovněž povinnost poroty rozmístění okolo parketu (přičemž taneční parket musí mít rozměry min. 14 x 8 metrů). Všechny tři minuty jsou porotou hodnoceny. Podmínkou je, aby první a poslední soutěžní jednotka ve svém sólovém předvedení, měla minutový odpočinek po anebo před další soutěžní minutou (zodpovídá vedoucí soutěže společně s moderátorem soutěže).



- Průběh soutěže - malé skupiny: každá malá skupina tančí ve finále samostatně a má k dispozici celý taneční parket.

9.15.3. Kvalifikace na MČR – kvalifikační kolo na mistrovskou soutěž – sólo, duo, malá skupina DD a HH

9.15.3..1. Kvalifikační kolo – sólo, duo - pro účast na MČR dané věkové kategorie, se skládá z tanečnicků tř. A od 31. místa a dále + tanečnicků tř. B žebříčku CDO (u mini pouze z tanečnicků tř. B od 16. místa a dále). Je-li v žebříčku u těchto hraničních míst shoda (např. 28. - 36. místo tř. A), všechny tyto SJ musí do kvalifikačního kola. Toto kvalifikační kolo určí 18 a více soutěžních jednotek (sólo, duo) dané věkové kategorie a disciplíny, do max. počtu 48 soutěžních jednotek MČR (při shodě na postupovém místě v kvalifikačním kole je však možno připustit všechny jednotky na shodných místech).

9.15.3..2. Kvalifikační kolo se pro malé skupiny nekoná s tím, že z prvního kola postupuje při jakémkoli počtu zúčastněných soutěžních jednotek do dalšího kola maximálně 12 (při shodě na 12. místě je však možno připustit do semifinále všechny jednotky na shodných místech).

9.15.3..3. Klesne-li počet oprávněných účastníků kvalifikačního kola s již nominovanými soutěžními jednotkami (všechny jednotky výše postavené v žebříčku CDO než jednotky určené pro kvalifikaci) pod stanovený počet soutěžních jednotek pro první kolo MČR, a to: sólo, duo - 48, kvalifikační kolo se nevyepisuje a všichni soutěžící postupují přímo do 1. kola MČR – Mistrovské soutěže CDO. Na MČR CDO včetně jeho kvalifikace nebudou přijímány přihlášky po termínu uzávěrky přihlášek, aby mohl vedoucí soutěže rozhodnout o zrušení kvalifikačních kol ještě před zveřejněním předběžného harmonogramu soutěže. Dojde-li k poklesu pod kvótu pro konání kvalifikačního kola až po ukončení prezence, zruší kvalifikační kolo vedoucí soutěže až po ukončení prezence.

9.15.3..4. Kvalifikace probíhá jednokolově a řídí se dle principů průběhu soutěže Zemské ligy.

9.16. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.

9.16.1. Liga – jednotlivé soutěže: **Zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a 1. - 3. místo jedním pohárem nebo trofejí (pouze malé skupiny).**

9.16.2. Liga – žebříček celkové: Pořadatel je povinen zajistit pro všechny věkové kategorie a disciplíny upomínkové předměty pro celkové 1. – 3. místo v žebříčku sezóny nejvyšší výkonnostní třídy (v kategorii MINI pouze pro vítěze zemských lig).

9.16.3. MČR: Zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a 1. - 3. místo jedním pohárem nebo trofejí (pouze malé skupiny).

9.17. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu vyhlášení Mistra ČR a v průběhu hymny ČR.



9.18. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.

9.19. Získané tituly:

9.19.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.19.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.

9.19.3. Z každé mistrovské soutěže každé disciplíny a věkové kategorie může vzejít pouze jeden Mistr ČR. V případě, že se dvě nebo více SJ umístí shodně na prvním místě, rozhoduje se o umístění a udělení titulu Mistra ČR tzv. „Přímým redancem“.

9.19.4. Umístění ve finále – v případě, že se dvě nebo více SJ ve finále umístí na shodném místě (s výjimkou shodného umístění na prvním místě - viz výše), rozhoduje o získaném umístění posouzení dle preferencí jednotlivých porotců (dle vyplněných sčítacích lístků). Toto posouzení provádí vedoucí soutěže společně s předsedou poroty.

9.19.5. Vítězem taneční ligy se stává celkový vítěz žebříčku třídy A (u MINI vítězové žebříčku třídy B).



§10. Technická pravidla soutěžních disciplín

HIP HOP SÓLO:

- a) Počet tanečníků: 1 (muž, žena)
- b) Hudba: zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta
- d) Tempo: 24 – 28 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance, ale nesmí dominovat.
- g) Zakázané figury: při společné minutě je akrobacie zakázána.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat apod.). Součást kostýmu nesmí odložit. Zakázány jsou rovněž sluchátka, masky, image brýle apod.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.

HIP HOP DUO:

- a) Počet tanečníků: 2 (muž – žena, muž – muž, žena - žena)
- b) Hudba: zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta
- d) Tempo: 24 – 28 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.



- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance, ale nesmí dominovat.
- g) Zakázané figury: V mini a dětské věkové kategorii jsou zvedané figury zakázány. Při společné minutě jsou zvedané figury a akrobacie zakázány.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat apod.), bez pomoci druhého. Součástí svého kostýmu nesmí odložit ani podat druhé osobě. Nesmí držet a převzít součást kostýmu druhé osoby. Zakázány jsou rovněž sluchátka, masky, image brýle apod.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.

HIP HOP MALÉ SKUPINY:

- a) Počet tanečníků: 3 – 7
- b) Hudba: zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- c) Délka vystoupení: 2 minuty
- d) Tempo: 24 – 28 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance, ale nesmí dominovat.
- g) Zakázané figury: V mini a dětské věkové kategorii jsou zvedané figury zakázány.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány. Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat, apod.), bez pomoci druhého. Součástí svého kostýmu nesmí odložit ani podat druhé osobě. Nesmí držet a převzít součást kostýmu druhé osoby. Zakázány jsou rovněž sluchátka, masky, image brýle apod.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.

DISCO DANCE Sólo:

- a) Počet tanečníků: 1 (muž, žena)
- b) Hudba: zajistí organizátor ve stylu Disco Dance.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta



- d) Tempo: 34 - 35 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: pulzující, rytmické kontrakce a uvolnění v souladu s rytmem hudby. Pohyb paží podporuje a zdůrazňuje pohyb těla. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: kroky, přísuny, tapy, poskoky, skluzy, skoky, kopy, piruety a otáčky. Jiné taneční styly a variace na zemi (jako jsou rozštěpy, točení na zádech apod.) jsou povoleny, ale musí být omezeny. Skoky s dlouhým rozběhem a pohyb napříč parketem nejsou charakteristické a běh nesmí přesáhnout čtyři kroky.
- g) Zakázané figury: akrobatické figury.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.

DISCO DANCE DUO:

Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena) - na MČR budou SJ rozděleny na dva žena + žena a dva ostatní (muž + muž nebo muž + žena)

- a)
- b) Hudba: zajistí organizátor ve stylu Disco Dance.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta
- d) Tempo: 34 - 35 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: pulzující, rytmické kontrakce a uvolnění v souladu s rytmem hudby. Pohyb paží podporuje a zdůrazňuje pohyb těla. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: kroky, přísuny, tapy, poskoky, skluzy, skoky, kopy, piruety a otáčky. Jiné taneční styly, variace na zemi (jako jsou rozštěpy, točení na zádech apod.) jsou povoleny, ale musí být omezeny. Skoky s dlouhým rozběhem a pohyb napříč parketem nejsou charakteristické a běh nesmí přesáhnout čtyři kroky.
- g) Zakázané figury: akrobatické figury.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.

DISCO DANCE MALÉ SKUPINY:



- a) Počet tanečníků: 3 - 7
- b) Hudba: zajistí organizátor ve stylu Disco Dance.
- c) Délka vystoupení: 2 minuty, v MINI a dětské věkové kategorii 1:30 minuty
- d) Tempo: 34 - 35 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: pulzující, rytmické kontrakce a uvolnění v souladu s rytmem hudby. Pohyb paží podporuje a zdůrazňuje pohyb těla. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: kroky, přísuny, tapy, poskoky, skluzy, skoky, kopy, piruety a otáčky. Jiné taneční styly, variace na zemi (jako jsou rozštěpy, točení na zádech apod.) jsou povoleny, ale musí být omezeny. Skoky s dlouhým rozběhem a pohyb napříč parketem nejsou charakteristické a běh nesmí přesáhnout čtyři kroky.
- g) Zakázané figury: akrobatické figury.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.



§11. Závěrečná a přechodná ustanovení

- Změny SaTP ligy DD, HH CDO jsou možné pouze dodatky, jež schvaluje prezidium CDO. Změny jsou možné v průběhu taneční sezóny pouze ve výjimečných případech, aby nebyl negativně ovlivněn její průběh.
- Tato soutěžní a technická pravidla ligy DD, HH CDO jsou platná a účinná od **17.09.2014**.

