



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA **CZECH DANCE MASTERS**

COUPLE DANCE – sólo, duo (pár), malá skupina, teamy, formace

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §10. tohoto dokumentu)

Tato pravidla jsou součástí Soutěžního řádu CDO.

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, druhy soutěží, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích	4
3. Vedení soutěže	5
4. Identifikace, prezence, zahájení a ukončení soutěže	6
5. Systém hodnocení soutěží.	7
6. Sankce	9
7. Finanční zabezpečení.....	Chyba! Záložka není definována.
8. Věkové kategorie	10
9. Obecná pravidla soutěžních disciplín	Chyba! Záložka není definována.
10. Technická pravidla soutěžních disciplín	14
11. Závěrečná a přechodná ustanovení	17

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu
- ~~Nově odstraněné části textu~~

§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (**dále jen CDO**) je řádným členem **International Dance Organization (dále jen IDO)** za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý takový reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules a dodržovat je. **Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.**
- 1.2. Tento dokument ~~—Soutěžní a Technická pravidla postupových kol formací CDO~~ (dále i jen SaTP) platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO **uvedených** v §10 tohoto dokumentu.
- 1.3. Tento dokument ~~SaTP formací CDO~~ stanovuje povinnosti pro řádné i krátkodobé členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.





§2. Soutěže, ~~druhy soutěží~~, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v tomto dokumentu a vypsáných v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí tímto dokumentem, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny. ~~Soutěže se dále dělí podle možnosti přihlášení, podle možnosti účasti, podle typu.~~
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
 - a) Otevřené
 - b) Pro zvané (nominované)
- 2.3. Soutěžním rokem (~~sezónou~~) pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září příslušného kalendářního roku do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.4. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena ~~v popisu soutěžních disciplín v §10. tohoto dokumentu, dále v obecných pravidlech pro tyto soutěžní disciplíny v §9 tohoto dokumentu a v definici věkových kategorií pro tyto disciplíny v §8 tohoto dokumentu.~~
- 2.5. Všechny soutěže dle tohoto dokumentu vyhláší CDO. Pohárové soutěže CDO může vyhlásit i organizátor s ohlašovací povinností soutěžnímu úseku CDO. Pohárové soutěže vyhlášené organizátorem na stejný den a místo kdy se koná soutěž CDO musí být oficiálními pohárovými soutěžemi CDO.
- 2.6. Soutěže CDO, dle tohoto dokumentu, vypisuje CDO vydáním propozic soutěže. ~~při splnění následujících bodů.~~
- 2.7. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO. Účast funkcionářů ~~a porotců~~ na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO, ~~popř. Prezidiu CDO.~~
- 2.8. ~~Propozice soutěží schvaluje soutěžní úsek CDO, pokud v nich nejsou uvedeny odlišnosti vůči těmto SaTP. Pokud ano, schvaluje propozice Prezidium CDO. Propozice soutěží schvaluje Výkonná rada CDO, mimo využití paragrafů SaTP připouštějících změny oproti těmto SaTP.~~
- 2.9. Soutěží CDO se mohou účastnit řádní členové CDO a krátkodobí členové CDO, kteří splňují podmínky ustanovení tohoto dokumentu ~~(zejména viz souhrnná tabulka soutěžních disciplín)~~ a vypsané podmínky propozic dané soutěže.
- 2.10. Jestliže je tanečník řádným členem CDO, nesmí se zúčastnit soutěže jako krátkodobý člen CDO (neplatí pro případ tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO).
- 2.11. Soutěžící dané soutěžní jednotky ~~(dále i jen SJ)~~ se účastní soutěží podle klubové příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu. ~~Soutěžící disciplín sólo a duo (pár) mohou být i bez klubové příslušnosti.~~
- 2.12. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.



§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- 3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcionářů:
 - vedoucí soutěže
 - ředitel soutěže
 - sčítatel soutěže
 - předseda poroty
- 3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce (s výjimkou předsedy poroty, který je členem poroty) nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak vedoucí soutěže a předseda poroty nesmějí být z jednoho kolektivu.
- 3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora zpracovává závěrečnou zprávu organizátora, a tu pak zasílá elektronicky do 2 pracovních dnů na adresu soutěžního úseku CDO, do 5 kalendářních dnů v písemné podobě vč. příloh na adresu soutěžního úseku. Pokud veškeré přílohy zašle oskenované rovněž elektronicky, nemusí je pak zasílat poštou, stačí předání v nejbližší době osobně. Kdykoli na vyžádání soutěžního úseku je však povinen je do 2 pracovních dnů zaslat v originále.
- 3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, které platí i pro tyto soutěže (Statut funkcionáře CDO apod.)
- 3.5. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.
- 3.6. Funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře CDO.
- 3.7. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži, ~~pokud není v propeziích uvedeno jinak.~~
- 3.8. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle finančního řádu CDO.
- 3.9. Maximální výše vstupného na soutěžích CDO je stanovena na 200,- Kč / den.



§4. Identifikace, **přihlašování**, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy řádný člen i krátkodobý člen CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle sídla kolektivu **v databázi** CDO.
- 4.3. **Přihlašování** a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.
- 4.4. Soutěžící lze **přihlásit** a zaprezentovat do soutěže, **pokud není v propozicích uvedeno jinak**, pouze elektronicky prostřednictvím www.czechdance.org (v systému DNS).
- 4.5. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou **přihlásit** a zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO, jinak osoba, která se prokáže **jeho plnou mocí**.
- 4.6. Odpovědný zástupce kolektivu či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.7. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DNS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.8. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a Předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného předběžného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.9. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.



§5. Systém hodnocení soutěží, **postupové klíče**

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu **nebo propezcemi** určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi známkami i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu **nebo propezcemi** určeno jinak. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty a organizátorem soutěže.
- 5.3. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.4. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je **sčítatel** soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.5. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“.
- 5.6. **Postupové klíče, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak:**

5.6.1. Ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém CDO:

POČET SOUTĚŽÍCÍCH	1.	2.	3.	SF	F
1 - 7	-	-	-	-	1 - 7
8 - 12	-	-	-	-	6
13	-	-	-	9	6
14,15	-	-	-	10	6
16,17	-	-	-	11	6
18 - 24	-	-	-	12	6
25	-	-	18	12	6
26,27	-	-	19	12	6
28,29	-	-	20	12	6
30,31	-	-	21	12	6
32,33	-	-	22	12	6
34,35	-	-	23	12	6
36 - 48	-	-	24	12	6
49	-	36	24	12	6
50,51	-	37	24	12	6
52,53	-	38	24	12	6
54,55	-	39	24	12	6
56,57	-	40	24	12	6
58,59	-	41	24	12	6
60,61	-	42	24	12	6
62,63	-	43	24	12	6
64,65	-	44	24	12	6
66,67	-	45	24	12	6
68,69	-	46	24	12	6
70,71	-	47	24	12	6
72 - 96	-	48	24	12	6
97 - 120	72	48	24	12	6
121 a více	96	50	24	12	6

- 5.6.2. Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž



když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). Vyšší postupový klíč musí **předem** schválit Prezidium CDO.

5.6.3. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje vedoucí soutěže ~~po poradě s předsedou poroty~~ před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ ve finále může být jen v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně, popř. při shodě 2 SJ na 7. místě, popř. 3 SJ na 6. místě v hodnocení semifinále dané disciplíny. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 9 SJ a musí dojít k „redance“ (viz níže), ~~posouzení hodnocení porotců dle dalších kritérií (posouzení dle preferencí jednotlivých porotců apod. – vždy dle vyplněných sčítacích lístků) tak~~ aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ. ~~Toto posouzení provádí vedoucí soutěže společně s předsedou poroty. V případě, že nelze k potřebnému klíči dojít touto cestou, dochází k tzv. „redance“ (formu redance určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty).~~

5.6.4. Při soutěžích s choreografiemi na vlastní hudbu je postupový klíč upraven tak, že každá disciplína je maximálně tříkolová. Pro postup do semifinále zůstává maximální postupový klíč, do finále pak postupový klíč maximálně 7 choreografií (např. při přihlášených 35 choreografiích: 1. KOLO 35, SF 17, F 7).

5.7. „Redance“: „Redancem“ rozumíme nové seřazení shodně umístěných SJ dle níže určených kritérií.

5.7.1. „Papírový redance“: Nové seřazení shodně umístěných SJ dle preferencí jednotlivých porotců pouze u těchto shodně umístěných SJ – dle vyplněných sčítacích lístků provede vedoucí soutěže společně se sčítatelem.

5.7.2. Pouze, pokud nelze dojít k výsledku pomocí „papírového redance“, provede se „přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení a tedy novému hodnocení porotou pouze u těchto shodně umístěných SJ.

5.8. Shodné umístění na soutěži: V případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže umístí na shodném místě, rozhoduje o jejich získaném umístění „redance“. Stejně se postupuje i u shodně umístěných SJ mimo finále soutěže, pokud není možné mít na tomto místě shodu a je potřeba rozhodnout.



§6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmenem „N“ nebo „D“, svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce navíc při návrhu napomenutí či diskvalifikace navíc zvedne papír s písmenem „N“ nebo „D“. Předseda poroty ve shodě s Vedoucím soutěže rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakovaná porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či statutu funkcionáře nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. Proti rozhodnutí dle výše uvedených **ustanovení §6.** tohoto dokumentu CDO se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k ~~Výkonné radě CDO příslušné soutěžní komisi CDO v případě odborného soutěžního problému nebo k Prezidiu CDO v případě jiného problému. Výkonná rada CDO~~ Daná soutěžní komise nebo ~~Prezidium CDO~~ musí prošetřit verdikt vedoucího soutěže nebo předsedy poroty ~~nebo soutěžní subkomise a zaslat neprodleně své vyjádření prezidiu CDO. Prezidium CDO~~ a následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.
- 6.5. Pokud se soutěžící nezúčastní soutěže, na kterou již zaplatil startovné, řídí se organizátor dle aktuálního usnesení prezidia a příslušných dokumentů vydaných pro tento případ. Po provedení prezence na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv či **člen bez klubové příslušnosti** povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovného a poplatků krátkodobých členů **kolektivu**“, a to i v případě snížení počtu tanečníků nebo diskvalifikace.
- 6.6. ~~V mimořádných případech porušení Fair Play navrhuje Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty udělení sankce. Tato je udělována Prezidiem CDO.~~



§7. Obecná pravidla a vymezení pojmů

- 7.1. Taneční plocha (**parket**):
- 7.1.1. **Druh, velikost a další parametry – viz §9.**
- 7.1.2. Taneční plocha musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.
- 7.2. Osvětlení taneční plochy:
- 7.2.1. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení, které je zapojeno do elektrické sítě.
- 7.2.2. Při MČR **disciplín na vlastní hudbu** je organizátor soutěže povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě vedoucího souboru s organizátorem soutěže (popř. přímo s osvětlovačem). Osvětlovači není dovoleno ani na pokyn vedoucího souboru úplně setmít na začátku, v průběhu, ani na konci vystoupení celý taneční parket.
- 7.3. Prostorové zkoušky: **Druh, délka a další parametry – viz §9.**
- 7.4. Hudba: **Druh, délka a další parametry – viz §9 a §10.**
- 7.5. Hudební nahrávka:
- 7.5.1. V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči dle podmínek uvedených v tomto dokumentu. ~~Není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak,~~ Organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD, DVD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu MPEG 1 LAYER 3 (mp3) nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audioformat). V případě **provozu** tzv. Upload serveru hudby CDO bude akceptována i stanovená datová forma uložená ve stanovený čas na tomto serveru, **pokud to bude uvedeno předem v propozicích soutěže.**
- 7.5.2. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nebo datový nosič nebo datový soubor na Upload serveru musí být označen jménem soutěžícího, názvem tanečního kolektivu, názvem vystoupení.
- 7.5.3. Hudební nebo datový nosič obsahuje pouze 1 hudební nahrávku.
- 7.5.4. Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.
- 7.5.5. Hudební nebo datový nosič musí být před soutěží označen. Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen, odevzdat zvukaři písemný popis nástupu na taneční plochu, který musí obsahovat název choreografie a startovní číslo. Technik zvuku spustí nahrávku na pokyn pověřené osoby (zpravidla pohybem ruky).
- 7.5.6. Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen ~~Předsedou poroty, popř.~~ Vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.
- 7.5.7. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.



7.5.8. Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

7.5.9. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.6. Akrobatické figury: "Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

7.7. Rekvizity **a oblečení** (není-li v popisu soutěžní disciplíny ~~a propozicích~~ stanoveno jinak):

7.7.1. "Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. náčiní a nářadí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnostem. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě. Bližší informace v bodu druhu rekvizit.

7.7.2. Oblečení (to které není rekvizitou) **není omezeno, ale** musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka (o porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty). Mezi oblečení patří také **oděvní výrobky jako klobouky, šátky, rukavice, opasky image brýle** atd., které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. **Součástí kostýmu se může během vystoupení svléknout, obrátit naruby, držet v ruce, vyměnit s partnerem, ale nesmí být odložena na zem.** Pokud při tanci náhodou upadne, musí být vyzvednuta na konci soutěžního předvedení. ~~Oblečení je povoleno ve všech disciplínách.~~

7.7.3. Druhy rekvizit ~~+ oblečení~~:

- Ruční rekvizity (~~hand props~~): Ruční rekvizity, **tedy vše, co tanečník drží v ruce a není to součástí kostýmu**, jako jsou hole, deštníky, kabelky, aktovky, zrcadla, vlajky, atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení. Nikdy nesmí být použity jako scénické nebo podlahové rekvizity. Nemůžete vstoupit s deštníkem, postavit ho na podlahu bez využití, a pak ho na konci odnést. Ruční rekvizitou se rozumí i **neoděvní součásti kostýmu (sluchátka, masky, image brýle atd.) a oblečení, které tanečník při tanci odloží nebo mu náhodou upadne a znovu s ním pak manipuluje. nebo předá druhé osobě**
- Podlahové rekvizity (~~props~~): podlahové rekvizity, jako je židle, stolička, krabice, žebřík, atd., musí být nedílnou součástí představení a jsou v průběhu představení využity k činnostem. Nemohou být použity pouze jako scénická rekvizita.
- Scénické rekvizity (~~stage props~~): všechny rekvizity, které se používají k vytvoření scény, jako dům, strom, různé druhy pozadí apod.

7.7.4. V případě, že jsou rekvizity povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty (tripu). Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) **pro sólo, duo a trio je do 15 vteřin, pro malé skupiny do 25 vteřin a pro ostatní do 45 vteřin.**

7.7.5. Rekvizity je Soutěžní jednotce zakázáno přinést do prostoru soutěžní haly dříve než 3 hodiny před začátkem prvního kola disciplíny dané SJ. Rekvizity je Soutěžní jednotka povinna odnést z prostoru soutěžní haly nejpozději 1 hodinu po ukončení závěrečného kola soutěžní disciplíny dané SJ. Tento paragraf může být zrušen ~~v propozicích soutěže CDO, nebo~~ dohodou konkrétního kolektivu s organizátorem soutěže.



7.7.6. MAXIMÁLNÍ rozměr JEDNOHO kusu rekvizity je 80x200 cm. Celková rekvizita se může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena přímo na taneční ploše nebo mimo ní a na ni přinesena jako celek, nesmí však zabraňovat v přístupu soupeřů na taneční plochu.

7.7.7. Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu, evidovaný v databázi CDO, **popř. u členů bez klubové příslušnosti tanečníci či jejich zákonní zástupci.**

7.7.8. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo poškozují či znečišťují taneční plochu, jsou zakázány.

7.7.9. Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny je možno použít jen v případě, že nehrozí znečištění plochy ani jejího okolí.

7.7.10. V disciplínách mini a dětské věkové kategorie jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.

7.7.11. Akrobacie na rekvizitách je v mini a dětské věkové kategorii zakázána. **Ve starších věkových kategoriích není doporučena. Junioři a Dospělí je nedoporučena.**

7.8. Zvedané figury:

7.8.1. „Zvedané figury“ jsou ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázány.

7.8.2. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.

7.8.3. "Zvedanou figurou" je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).

7.8.4. Za „zvedanou figurou“ se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o „zvedané figurě“.



§8. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §10.

8.1. Věkové kategorie

8.1.1. MINI: soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 8 let věku (~~v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 2007 a vyšším~~).

8.1.2. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 11 let věku (~~v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 2004 a vyšším~~).

8.1.3. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 12 let a maximálně 15 let věku (~~v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 2003 až 2000~~).

8.1.4. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 16 let věku (~~v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 1999 a nižším~~).

8.1.5. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 – HVK 2): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 31 let věku (~~v roce 2015 jsou to soutěžící s ročníkem narození 1984 a nižším~~).

8.2. Do duet (párů), malých skupin, teamů a formací je možné zařadit i soutěžící maximálně o 2 roky mladší než je daná věková kategorie. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících v soutěžní jednotce.

8.3. Tanečníci v duu (páru), kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.

~~8.4. V případě, že není vypsána soutěž v kategoriích ADULTS 2, mohou tito soutěžit v kategorii ADULTS.~~



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §10.

9.1. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:

- a) Pohárové soutěže
- b) Mistrovství České republiky

9.2. Rozdělení podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sóla (1 tanečník)
- Dua (2 tanečníci, pohlaví nerozlišeno), Páry (2 tanečníci, pouze 1 muž a 1 žena)
- Malé skupiny (počet dle §10.)
- Teamy (počet dle §10.)
- Formace (počet dle §10.)

9.3. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním roce pouze za jeden taneční kolektiv.

9.3.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.

9.3.2. Při soutěži sól, duet (párů), malých skupin, teamů a formací může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce. Soutěžící nesmí nikdy soutěžit sám proti sobě. ~~Při soutěži formací může každý soutěžící v daném roce tančit v rámci jedné věkové kategorie v každé soutěžní disciplíně jen v jedné formaci (v každé disciplíně tedy smí tančit sice ve dvou věkových kategoriích, ale v rámci každé z nich jen v jedné výkonnosti – lize).~~

9.3.3. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, **druhu**, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii. V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.

9.4. Změny tanečníků:

9.4.1. V průběhu soutěže se nesmí zvýšit počet soutěžících v soutěžní jednotce.

9.4.2. V závažných případech je možné v průběhu soutěže **malých skupin, teamů a formací** snížit počet tanečníků SJ, nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této soutěžní jednotky (nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení **vedoucímu soutěže**). Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin a teamů v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10, ve formacích 29. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §10., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.5. Taneční plocha:

9.5.1. Pro sóla, dua (páry), malé skupiny, **teamy soutěžící na vlastní hudbu**, musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů.

9.5.2. Pro formace musí být velikost taneční plochy minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.

9.5.3. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.



9.6. Prostorové zkoušky probíhají dle časového harmonogramu.

9.6.1. Formace mají možnost prostorových zkoušek (není-li v propozicích stanoveno jinak):

- Mini - minimálně 4 minuty s hudebním doprovodem.
- Děti - minimálně 4 minuty pouze v případě, že to umožňuje časový harmonogram soutěže. Toto rozhodnutí přijme Vedoucí soutěže spolu s Předsedou poroty a organizátorem soutěže a bude uvedeno po ukončení přihlášek soutěže v harmonogramu soutěže.
- Juniors, Adults, Adults 2 - bez nároku na prostorové zkoušky

9.6.2. Organizátor soutěže je povinen zveřejnit rozpis prostorových zkoušek formací minimálně 5 dnů před zahájením soutěže.

9.7. Pro disciplíny **Karibské show sólo**, ~~(Children, Juniors, Adults)~~ a **Latino show duo** ~~(Children, Juniors, Adults)~~ jsou speciální pravidla pro postupové klíče, které jsou stanoveny takto:

- Soutěžící se budou prezentovat **při účasti do 25 SJ** pouze ve dvou soutěžních kolech (semifinále a finále)!
- Ze semifinále do finále bude postupovat minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (např. ze 17 SJ to bude 8 do finále).
- Maximální počet SJ postupujících ze semifinále do finále bude 12 SJ.
- Pokud bude do soutěže přihlášeno 12 a méně soutěžních jednotek, bude tančeno přímo finále.
- Je-li na posledním postupovém místě semifinále v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do finále.
- Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 13 SJ a musí dojít k „redance“, ~~posouzení hodnocení porotců dle dalších kritérií (posouzení dle preferencí jednotlivých porotců apod.— vždy dle vyplněných sčítacích lístků) tak~~ aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 12 SJ. ~~Toto posouzení provádí vedoucí soutěže společně s předsedou poroty. V případě, že nelze k potřebnému klíči dojít touto cestou, dochází k tzv. „redance“ (formu redance určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty).~~

9.8. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.

9.8.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina, team a formace pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina, team a formace včetně jednoho choreografa) a při MČR malá skupina, team a formace na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí. Další ocenění je plně v kompetenci organizátora **a je doporučeno**.

9.9. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu vyhlášení Mistra ČR a v průběhu **znění** hymny ČR.

9.10. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.



9.11. Získané tituly

- 9.11.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.11.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.
- 9.11.3. ~~Z každé mistrovské soutěže každé disciplíny a věkové kategorie může vzejít pouze jeden Mistr ČR. V případě, že se dvě nebo více SJ umístí shodně na prvním místě, rozhoduje se o umístění a udělení titulu Mistra ČR tzv. „Přímým redancem“.~~
- 9.11.4. ~~Umístění ve finále — v případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže CDO umístí na shodném místě (s výjimkou shodného umístění na prvním místě — viz výše), rozhoduje o získaném umístění posouzení dle preferencí jednotlivých porotců (dle vyplněných sčítacích lístků). Toto posouzení provádí Vedoucí soutěže společně s Předsedou poroty.~~





§10. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
 - a) snížení technické známky na minimum a napomenutí - návrh na přeřazení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
 - b) vyřazení ze soutěže – diskvalifikace
- ! **Párové disciplíny – v párových tancích mohou tanečníci tančit sólové části, tyto ale nesmí převažovat**
- ! **Nesmí být použity techniky LAT ani STT tanců (Waltz, Valčík, Tango, Quickstep, Slowfox, Samba, Chacha, Rumba, Jive, Paso Doble), pokud není výslovně povoleno!**
- ! **Párové, duo a sólo disciplíny, které se tančí v předkolech na hudbu pořadatele - v případě pouze jednoho účastníka tančí tento pouze jedno předvedení (buď na vlastní hudbu, nebo střední úsek na hudbu organizátora)**
- ! **SaTP CDO nekryjí všechny disciplíny (nebo věkové kategorie) departmentu Couple dance IDO. V případě, že kdokoliv bude chtít získat nominaci na mezinárodní soutěže IDO v některé z nepopsaných disciplín (nebo věkových kategorií), může požádat o to soutěžní komisi Couple dance. , která ve spolupráci s organizátorem vypíše tuto disciplínu jako pohárovou nominační soutěž v rámci MČR Special.**

TANGO ARGENTINO – Tango, Milonga, Vals, Tango Escenario:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele s výjimkou finálového kola Tango Escenario, kde mohou tanečníci použít svou hudbu
- d) **Délka vystoupení:** 1:30 min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola Tango Escenario. Hudba zvolená tanečnický pro finálové kolo Tango Escenario 2:00 – 3:00 min.
- e) **Tempo:** Tango 25 - 30 taktů za minutu, Milonga 25 – 31 taktů za minutu, Vals 45 – 56 taktů za minutu.
- f) **Charakter tance:** Tango je tanec, který spadá mezi ladné tance. Tančí se ve směru tance kolem taneční plochy proti směru hodinových ručiček. Taneční forma vyjadřuje lásku a vášeň, která je evidentní ze sevřenosti tanečníků, kontroly muže a svůdnosti ženy. Tanečníci provádějí figury hlavně v pohybech od pasu dolů, když zároveň se snaží dosáhnout zajímavé souhry mezi sebou. Tato souhra by měla být určena hudbou, melodie vyjádřená pohyby tanečníků by měla být patrná. Pravým srdcem Tanga je improvizace, tanečníci by se měli vyvarovat zjevných choreografií (s výjimkou Tango Escenario).
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Chůze, otočky, ochoz dopředu a dozadu, sandwiches, twists and curls, leg-wraps, drags - dopředu a dozadu, Boleos a jiné triky. Molinetes, paradass, barridas a pauzy v hudbě jsou také typické pro tento tanec. Brushing a follow-through technika jsou základními pohyby. Kolena musí zůstat ve spojení, pokud se předvádí boleos a ganchos. Zvedané figury, rozdělení a skoky povoleny pouze v Tango Escenario.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické prvky / figury, při kterých by nohy nebo hlavní část těla byla výše, než partnerova ramena.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí Tango, Milonga a Tango Vals. Všechny páry budou tančit společně, povoleno je pouze uzavřené taneční držení. Hodnotí se všechny tři předvedené tance.



- k) **Finálové a semifinálové kolo:** Páry tančí Milonga, Tango Vals a Tango Fantasia. Všechny páry budou tančit spolu Milonga a Tango Vals, povoleno je pouze uzavřené taneční držení. V Tango Fantasia bude každý pár tančit sám. Pro určení nejlepších párů bude sloužit Skating systém, ve kterém se hodnotí všechny tři předvedené tance. Organizátor je povinen pro finálové vystoupení soutěžících Tango Fantasia snížit dle možností intenzitu přímého osvětlení taneční plochy, včetně zajištění přístří celého sálu tak, aby soutěžní předvedení získalo komornější a niternější kulisu. Toto však za dodržení podmínky zachování dostatečné viditelnosti tanečního páru pro porotce i diváky.

SALSA:

- a) **Počet tanečnicků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech a semifinále, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečnicků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 nebo 1:30min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečnicků zvolená pro finálové sólo předvedení délka **1:45min. s přizpůsobením se konci hudební fráze a nesmí přesáhnout** - 2:15min.
- e) **Tempo:** 50 - 52 taktů/min. (200 - 208 BPM)
- f) **Charakter tance:** Salsa je latinsko-amerického původu, ale v minulých deseti letech se vyvíjela několika různými směry. Tři hlavní styly v salse: 1. Salsa Cuban Style, 2. Salsa Puerto Rico/New York style, 3. L-A styl. Cuban styl Salsy je více točivý než Puerto Rico/New York style a L-A styl je znám tím, že v sobě tříkroková předloha, která se odehrává v osminovém rytmu v Quick-Quick-Slow – Quick-Quick-Slow tempu. Je povoleno udělat pauzu na 1 nebo na 2, avšak důležité je udržet si konsistenci těchto pauz po celou dobu. Není povoleno "cestovat" v hudbě a měnit pauzy během vystoupení. Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečnickům více svobody v interpretaci hudby, používáním pohybů z mnoha různých latinských tanců. Salsa znamená "omáčka" a tanečníci by měli zobrazit žhavé a peprné spojení mezi sebou.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Mezi základní prvky salsy patří také pohyby rukou a paží, stejně tak jako držení při zachování pohybu, což je typické pro tento typ tance. Nízké zvedané figury jsou povoleny. Převážná část vystoupení musí být předvedena v držení.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólo předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí **společnou první minutu, poté** v omezeném počtu 1:30 **a na konec znovu společnou závěrečnou minutu.**
- k) **Finálové a semifinálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele **a závěrečnou minutu společně. mezi společnými minutami je sólo vystoupení, kdy tančí každý pár**

MERENGUE:

- a) **Počet tanečnicků:** 2 (pár)



- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech a semifinále, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 nebo 1:30min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka **1:45min. s přizpůsobením se konci hudební fráze a nesmí přesáhnout** - 2:15min.
- e) **Tempo:** 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu
- f) **Charakter tance:** Merengue je latinsko-americký tanec, který neprobíhá v linii tance. Kroky jsou poměrně kompaktní. Merengue je klubový tanec a tanečníci páru by se měli zaměřit jeden na druhého, aby vytvořili zemitou smyslnou atmosféru pomocí těsných a složitých rotačních pohybů v páru, doprovázených přátelským popichováním a hravou atmosférou mezi tanečnicí v páru.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Latinské pohyby boky, občas staccato. Formy rytmů vč. synkopového, pomalého apod.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólo předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí ~~společnou první minutu, poté~~ v omezeném počtu 1:30 **a na konec znovu společnou závěrečnou minutu.**
- k) **Finálové a semifinálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele **a závěrečnou minutu společně. mezi společnými minutami je sólo vystoupení, kdy tančí každý pár**

BACHATA:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech a semifinále, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 nebo 1:30min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka **1:45min. s přizpůsobením se konci hudební fráze a nesmí přesáhnout** - 2:15min.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM)
- f) **Charakter tance:** Bachata je tanec karibského původu, při kterém tanečníci nepostupují po směru tance. Základní kroky jsou uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Kroky jsou tvořeny v 3 krokové šabloně a zvedání/záklony bez přemístění váhy na 4. Lehké counter sway je často používáno jako kompliment typickým latinským pohybům boků. Je zde také mnoho dalších rytmů, vč. synkopování, pomalých a rychlých apod.



- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólo předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí ~~společnou první minutu, poté~~ v omezeném počtu 1:30 a na konec znovu společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové a semifinálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně. ~~mezi společnými minutami je sólo vystoupení, kdy tančí každý pár~~

DISCO HUSTLE/ DISCO SWING/ DISCO FOX:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech a semifinále, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 nebo 1:30min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:45min. ~~s přizpůsobením se konci hudební fráze a nesmí přesáhnout~~ - 2:15min.
- e) **Tempo:** Fast Discofox/Hustle (v předkolech a semifinále 124 – 140 BPM, ve finále 130 – 144 BPM), Slow Discofox/Hustle 80 – 104 BPM.
- f) **Charakter tance:** Charakteristika tance je v základě stacionární, pár se může i pohybovat chůzí a obraty přes parket. Základní krok se tančí v rytmizaci 1 2 X, kde X může znamenat jakoukoliv kombinaci rytmu (např. a3, &3, 3a, &3&, apod.). Většinu času se tancuje v držení jedné nebo obou rukou ve všech variacích jako držení rukou křížem, pravá ruka v pravé ruce a další. Nabalení, spinové otočky, pivotové otočky, odhození, vzdálení do volného držení a uchopení zpět tyto figury jsou charakteristikou tance. Přirozené pohyby boků jsou povoleny. Pózy jako nahýbání se do stran, náklony, checks, padačky jsou povoleny. Řadová figura: Jedná se o řadu, pokud jde o více jak jeden taneční pohyb v délce více než 16 dob.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pózy a padačky, akrobacie a řady – je povoleno: jedna akrobatická figura a jedna řada – dvě akrobatické figury – dvě akrobatické řady v každém tanci. Ve finálovém sólo vystoupení nejsou zvedané figury a akrobacie limitovány.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatická figura pokud: obě chodidla jednoho z partnerů jsou výše než jeho/její vlastní hlava. Jeden z partnerů je odhozen (jako v krasobruslení nebo v Rock´N´Rollu). Jeden z partnerů se otáčí na více než jedné ose během jednoho pohybu.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:30, poté společnou **závěrečnou** minutu, pouze Fast Discofox/Hustle
- k) **Finálové a semifinálové kolo:** Semifinálové kolo tančí všechny páry 1:30 Fast a 1:30 Slow. Ve finále tančí všechny páry první (Fast) a závěrečnou (Slow) minutu společně, mezi společnými minutami je sólo vystoupení, kdy tančí každý pár samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele (80 – 144 BPM).



SALSA SHINE SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži), 1 (ženy)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele
- d) **Délka vystoupení:** ~~0:30 nebo~~ 1:00min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech
- e) **Tempo:** 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM)
- f) **Charakter tance:** jedná se o předvedení nepárových pohybů Mamba a Salsy, používá se zajímavá a originální práce těla a nohou; izolace spojené s čistou a rychlou prací nohou (footwork), ke které tanečník užívá zpravidla každou dobu, včetně synkopizace.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Mezi základní prvky salsy patří také pohyby rukou a paží, stejně tak jako držení při zachování pohybu, což je typické pro tento typ tance.
- h) **Zakázané figury:** je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Tanečníci tančí ~~ve větších skupinách první půlminutu, poté~~ v omezeném počtu minutu a na konec ~~znovu~~ ve větších skupinách závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** Tanečníci tančí ~~ve větších skupinách první půlminutu, poté max. po dvou minutu (v případě lichého počtu ve finále může být jedna skupinka po třech)~~ a na konec ~~znovu~~ ve větších skupinách závěrečnou minutu.

SALSA SHINE DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (Duo nebo pár, všechny varianty jedna disciplína)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele
- d) **Délka vystoupení:** ~~0:30 nebo~~ 1:00min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech
- e) **Tempo:** 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM)
- f) **Charakter tance:** jedná se o předvedení nepárových pohybů Mamba a Salsy, používá se zajímavá a originální práce těla a nohou; izolace spojené s čistou a rychlou prací nohou (footwork), ke které tanečník užívá zpravidla každou dobu, včetně synkopizace.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Mezi základní prvky salsy patří také pohyby rukou a paží, stejně tak jako držení při zachování pohybu, což je typické pro tento typ tance.
- h) **Zakázané figury:** je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Tanečníci tančí ~~ve větších skupinách první půlminutu, poté~~ v omezeném počtu minutu a na konec ~~znovu~~ ve větších skupinách závěrečnou minutu.



- k) **Finálové kolo:** Tanečníci tančí ~~ve větších skupinách první půlminutu, poté max. po dvou minutu~~ (v případě lichého počtu ve finále může být jedna skupinka po třech) a na konec ~~znovu~~ ve větších skupinách závěrečnou minutu.

SPECIAL COUPLE DANCE TEAM:

- a) **Počet tanečníků:** 4 – 8 (2-4 páry)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 minuty
- e) **Tempo:** bez omezení.
- f) **Charakter tance:** Jedná se o choreografie **speciálních** párových tanců **IDO**. Soutěžící mohou předvést jakýkoliv taneční styl či taneční techniku **speciálních** párových tanců **IDO**, jako např. Salsa, Merengue, Jitterbugg, Disco Fox, Bachata, Argentine Tango. (~~Polka – pouze v kategorii mini a children~~). Práce s prostorem, hudebně využitě pohybové zpracování, celková image choreografie jsou posuzovány jako celek. Taneční předvedení je posuzováno jako celek. Párové držení musí v celé choreografii dominovat.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** v souladu s popisem **speciálních** párových tanců – **IDO**
- h) **Zakázané figury:** taneční styly, které mají své dané soutěžní disciplíny, a to i v jiných organizacích (např. Rock and Roll).
- i) **Rekvizity:** rekvizity povoleny pouze ruční a podlahové

SALSA RUEDA DE CASINO ~~TEAMY A FORMACE:~~

- a) **Počet tanečníků:** 4 - 24 (2 - 12 párů)
- b) **Věkové kategorie:** Adults
- c) **Hudba:** ve všech kolech hudba pořadatele (pro všechny stejná, nebo se můžou střídát 2-3 různé hudby)
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- e) **Tempo:** 48 - 52 taktů/min. (192 - 208 BPM)
- f) **Charakter tance:** každý team se skládá z 2 – 6 párů, které tančí společně v jednom nebo více kruzích. Mohou být použity také jiné formy jako řady, stacionární tanec, rozdělení Rueda kruhu do menších skupin, ale nesmí dominovat ve vystoupení. Hlásič každého Teamu nebo formace musí hlásit figury, proto může být vybaven hlavovým mikrofonom, který poskytne organizátor. Hlášení může být prováděno ve Španělštině, nebo jiném zvoleném jazyce. Organizátorovi se doporučuje zabezpečit dva sety hlavových mikrofونů, tak aby jeden mohl být využit na parketě a druhý zároveň připravován s teamem, který bude následovat. Team se hodnotí jako celek, improvizace skupiny dle pokynů "hlásiče" je pravým srdcem Casino de Rueda a je vysoce hodnocena.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Zvedané figury jsou povoleny. ~~Akrobatické prvky mimo ty, kdy se tělo tanečnicka otočí přes svou horizontální osu.~~
- h) **Zakázané figury:** ~~Rozdělení, kopy a ostatní okázalé triky nesmí dominovat.~~ Nejsou definovány.



- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.

KARIBSKÉ SHOW SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži), 1 (ženy)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
- d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00 - 1:15, semifinále a finále 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** bez omezení
- f) **Charakter tance:** V Karibských Show hledáme kroky a pohyby charakteristické v "Latino" stylu – uvolněné a pružné nohy, pohyb těla a zejména hrudníku doprovázený přirozenými pohyby rukou (v případě že nejsou ruce stylizovány do tématu choreografie). Předvedení stylu "Latino" je možné využít bez podmínky taneční v páru, mělo by být sloučeno s nápadem, pestrostí a rozmanitostí. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik, může obsahovat také divadelní prvky. V této disciplíně je použito 4-D hodnocení, show hodnota je čtvrtým kritériem pro hodnocení choreografie. Vysoce se hodnotí originalita, image a prezentace choreografie, rozumí se tím koncepcí díla, kvalita spojení myšlenky, hudby, a jeho dějové a výtvarné stránky.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Dle popisu jednotlivých tanců. Akrobacie je povolena.
- h) **Zakázané figury:** Figury, které jsou uznány a popsány jako figury které se používají ve sportovním Lat - Am tanci, mohou být tančeny maximálně 4 taktů v součtu v průběhu celého. V průběhu choreografie musí dominovat technika kroků Latino tanců IDO (tedy Salsa, Bachata, Merengue, Tango Argentino).
- i) **Rekvizity:** bez omezení.

KARIBSKÉ SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (všechny varianty - MM, MŽ, ŽŽ - jedna disciplína)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
- d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00 - 1:15, semifinále a finále 1:45 – 2:15 min.

všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

KARIBSKÉ SHOW MALÉ SKUPINY:

- a) **Počet tanečníků:** 3-7
- b) **Věkové kategorie:** Mini, Children, Juniors, Adults, Adults II
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.



d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.

všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

MINI-KIDS LATINO SHOW SÓLO:

a) **Počet tanečníků:** 1 (muži a ženy zvlášť)

b) **Věkové kategorie:** Mini

c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.

d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.

e) **Tempo:** bez omezení

f) **Charakter tance:** V Latino Show hledáme kroky a pohyby charakteristické v "Latino" stylu – uvolněné a pružné nohy, pohyb těla a zejména hrudníku doprovázený přirozenými pohyby rukou (v případě že nejsou ruce stylizovány do tématu choreografie). Předvedení stylu "Latino" je možné využít bez podmínky taneční v páru, mělo by být sloučeno s nápadem, pestrostí a rozmanitostí. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik, může obsahovat také divadelní prvky. V této disciplíně je použito 4-D hodnocení, show hodnota je čtvrtým kritériem pro hodnocení choreografie. Vysoce se hodnotí originalita, image a prezentace choreografie, rozumí se tím koncepce díla, kvalita spojení myšlenky, hudby, a jeho dějové a výtvarné stránky.

g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Dle popisu jednotlivých tanců. Akrobacie je povolena.

h) **Zakázané figury:** zvedané figury jsou zakázány. Figury, které jsou uznány a popsány jako figury které se používají ve sportovním Lat – Am tanci, mohou být tančeny maximálně 4 takty v součtu v průběhu celého. V průběhu choreografie musí dominovat technika kroků Latino tanců IDO (tedy Salsa, Bachata, Merengue, Tango Argentino).

i) **Rekvizity:** bez omezení.

MINI-KIDS LATINO SHOW DUO:

a) **Počet tanečníků:** 2 (všechny varianty – MM, MŽ, ŽŽ – jedna disciplína)

b) **Věkové kategorie:** Mini

c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.

d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.

všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

MINI-KIDS LATINO SHOW MALÁ SKUPINA:

a) **Počet tanečníků:** 3–7

b) **Věkové kategorie:** Mini



~~c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.~~

~~d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.~~

~~všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO~~

SYNCHRO DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 2:00 – 3:00 minuty
- e) **Tempo:** bez omezení.
- f) **Charakter tance:** Základem této disciplíny je tanec bok po boku v synchronizaci. Všichni tanečníci musí provádět své pohyby a figury ve stejném čase, směru – udržující vzájemnou souhru po celou dobu vystoupení. Pouze v posledních 15-30 sekundách může dojít k uvolnění synchronizace
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** není definováno, mohou být použity všechny taneční techniky bez omezení, jsou povoleny i Lat-Am a St. tance.
- h) **Zakázané figury:** Zvedané figury, akrobatické prvky, kontakty nepovoleny
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.

SYNCHRO DANCE FORMACE:

- a) **Počet tanečníků:** 8 - 24
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 2:00 – 4:00 minuty

všechna další pravidla jsou stejná jako u Malých skupin

POMPOM DANCE MALÁ SKUPINA:

- ~~a) **Počet tanečníků:** 3 – 7~~
- ~~b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults~~
- ~~c) **Hudba:** vlastní nahrávka bez omezení stylu~~
- ~~d) **Délka vystoupení:** 1:30 – 3:00 minuty~~
- ~~e) **Tempo:** bez omezení.~~



- f) — **Charakter tance:** soutěžící může předvést libovolný taneční styl, jako je Disco dance, Dancefloor, Hip hop, Modern dance, Jazz dance, Aerobic dance, Latino techniky a podobně. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení i gymnastické prvky (např. prvky rovnováhy, ohebnosti, poskoky, výskoky), nebo motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídá kompozice charakteru hudby. Jsou-li využity gymnastické prvky, musí být prováděny bez narušení plynulosti choreografie, nesmí být samoučelné. Hudební, taneční různorodost a originalita, s dobře provedenou choreografií v souladu rytmickou kulisou hudební nahrávky, bude vysoce hodnocena. Je velmi důležité spojit myšlenku, hudbu, tanec a kostým. Prezentace a image budou rovněž posuzovány. Rekvizita Pompom musí být účelně využita, vysoce hodnocena je pestrost, obtížnost, jistota provedení a práce s rekvizitou. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance formace, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem.
- g) — **Povolené a doporučené figury a pohyby:** akrobatické figury jsou povoleny, pyramidy max. 1 patro
- h) — **Zakázané figury:** ve věkové kategorii Children jsou zvedané figury zakázány.
- i) — **Rekvizity:** jsou zakázány, povoleny pouze Pompom rekvizity (dva základní kusy třásní na osobu), se kterými je možné manipulovat, nadhazovat, odkládat (na max. 15 vteřin pro jedno odložení), popř. mezi sebou vyměňovat. Kulisy jsou zakázány.

SHOW COUPLE MIX — Malá skupina

- a) — **Počet tanečníků:** 3 — 7
- b) — **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) — **Hudba:** vlastní nahrávka bez omezení stylu
- d) — **Délka vystoupení:** 2:30 — 3:00 minuty
- e) — **Tempo:** bez omezení.
- f) — **Charakter tance:** V této disciplíně je možné tančit všechny techniky párových tanců (včetně Latinsko-amerických a standardních tanců), tanečníci však tyto techniky mohou prezentovat pouze individuálně, tedy **bez držení v páru**. Využití prostoru, celkový dojem, zajímavá choreografie jsou vysoce hodnoceny. Každé představení je hodnoceno mimo techniky, kompozice a image také **Show hodnotou**, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.
- g) — **Povolené a doporučené figury a pohyby:** není definováno.
- h) — **Zakázané figury:** ve věkové kategorii children jsou zvedané figury zakázány. Není povoleno zařadit do této disciplíny choreografii, která by mohla být zařazena do jiné formační disciplíny CDO.
- i) — **Rekvizity:** všechny druhy rekvizit jsou povoleny



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

§11. Závěrečná a přechodná ustanovení

- 11.1. Změny ~~těchto~~ SaTP ~~formací CDO~~ jsou možné pouze dodatky, jež schvaluje prezidium CDO. Změny jsou možné v průběhu taneční sezóny pouze ve výjimečných případech, aby nebyl negativně ovlivněn její průběh.
- 11.2. Tato SaTP ~~soutěžní a technická pravidla postupových kol formací CDO (SaTP formací CDO) pro soutěže „Dance Life Tour 2015“~~ jsou platná a účinná od 4. 11. 2015.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE